



Biographie d'Alison Bechdel

Jean-Paul Gabilliet

Alison Bechdel est une autrice et dessinatrice américaine, née le 10 septembre 1960 à Lock Haven, en Pennsylvanie. Elle et ses deux frères cadets grandissent dans une famille catholique cultivée : leur père, Bruce Bechdel, professeur d'anglais, dirige également une entreprise de pompes funèbres, tandis que leur mère, Helen, enseigne et pratique le théâtre amateur. Cette enfance et les relations complexes au sein de sa famille nourriront profondément son œuvre autobiographique.

Après avoir obtenu un diplôme en arts plastiques et histoire de l'art d'Oberlin College (Ohio) en 1981, Bechdel s'installe à New York où elle exerce divers petits métiers lui laissant le temps de dessiner. C'est dans le journal féministe WomaNews qu'elle commence à publier en 1983 des dessins humoristiques sur la vie des lesbiennes aux Etats-Unis sous le titre *Dykes to Watch Out For* (DTWOF). Publiée sous forme de bandes hebdomadaires pendant vingt-cinq ans dans de nombreuses revues alternatives puis en recueils à partir de 1986, DTWOF mêle histoires sentimentales, humour et commentaire politique, tout en donnant une visibilité alors rare aux lesbiennes, notamment aux femmes « butch ». C'est dans cette série qu'apparaît en 1985 ce qui deviendra le « test de Bechdel », imaginé à partir d'une idée de son amie Liz Wallace : pour satisfaire au test, une œuvre doit notamment montrer deux femmes parlant ensemble d'autre chose que d'un homme.

Bechdel acquiert une reconnaissance internationale avec *Fun Home : A Family Tragicomic* (2006), roman graphique autobiographique consacré à son enfance, à son homosexualité et à sa relation avec son père. En 2013 débute off-Broadway une comédie musicale tirée de l'album : celle-ci connaît un succès public inattendu et reçoit plus d'une douzaine de récompenses décernées par le monde du spectacle.

Cependant, la bande dessinée reste l'activité créatrice de Bechdel. Elle poursuit son exploration autobiographique avec *Are You My Mother?* (2012), centré sur sa mère et la psychanalyse, puis *The Secret to Superhuman Strength* (2021), méditation sur le sport, le vieillissement, le corps et la quête de transcendance. Son plus récent roman graphique, *Spent*, paru en 2025, est une autofiction la mettant en scène dans le Vermont avec son épouse Holly et plusieurs personnages issus de *Dykes to Watch Out For*, qui lui permet, via une réflexion sur le

vieillessement et le passage du temps, de revenir à la veine satirique, politique et sociale de ses débuts.

Issue de la contre-culture lesbienne américaine des années 1980, Bechdel a longtemps observé de l'intérieur les débats du militantisme progressiste, sans pour autant renoncer à l'ironie ni à l'autocritique. Elle défend les droits des personnes LGBT et s'est inquiétée publiquement des offensives politiques visant notamment les personnes transgenres. Elle entretient également un rapport critique au capitalisme, à la marchandisation des identités et à l'assimilation de la culture queer par la société de consommation. Elle a cependant souligné elle-même ne pas se considérer comme « naturellement politique » : ses bandes dessinées lui servent plutôt à mettre en scène des positions contradictoires et à comprendre les conflits de son époque.