

Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)

Javier PERUCHO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

RÉSUMÉ : « Archives du microrécit mexicain. Sources d'étude (1917-2020) » rassemble, pour la première fois de l'histoire littéraire nationale la bibliographie, l'hémérographie, les livres électroniques et les pages numériques relatifs au microrécit mexicain publiés durant le siècle dernier et les deux décennies écoulées de l'actuel. Cet inventaire comprend les décalogues et la poétique du genre connus jusqu'à présent, mais aussi les ouvrages de microrécits d'écrivains étrangers publiés au Mexique, ainsi que les travaux des auteurs mexicains publiés à l'étranger. Enfin, les prolégomènes d'une théorie du microrécit tentent de caractériser le genre.

Mots-clefs : Littérature mexicaine, Narration, Microrécit, Décalogues, Sources

RESUMEN: En "Archivo del microrrelato mexicano. Fuentes para su estudio (1917-2020)" se recopila por primera vez en la historia literaria nacional la bibliografía, la hemerografía, los libros electrónicos y las páginas digitales relativos al microrrelato mexicano publicados en el siglo pasado y las dos décadas del presente. Este inventario incluye los decálogos y las poéticas del género hasta ahora conocidos, así como a los escritores extranjeros cuya obra microrrelatista fue publicada en México, asimismo los libros de mexicanos en el extranjero. Al final los prolegómenos para una teoría del microrrelato intentan caracterizar al género.

Palabras clave: Literatura mexicana, Narrativa, Microrrelato, Decálogos, Fuentes

ABSTRACT: "Mexican flash fiction archive. Sources for its study (1917-2020)" compiles for the first time in the national literary history the bibliography, hemerographic research, electronic books and webpages related to Mexican flash fiction published in the last century and the two decades of this century. This inventory includes the decalogues and the poetics of the genre known to date, the foreign writers whose flash fiction work has been published in Mexico, and also the books of Mexican writers abroad. Lastly, the prolegomena to a theory of flash fiction attempt to characterize the genre.

Key words: Mexican literature, Narrative, Flash fiction, Decalogues, Sources

Presentación

Este inventario bibliográfico empadrona a los autores mexicanos que han publicado libros de y con microrrelatos entre la centuria vigésimica y los inicios de la presente, también incluye a los escritores de Hispanoamérica que, por las razones obligadas de la diáspora y la consolidación de sus proyectos literarios, publicaron su obra microficcionalista en México. No incluyo en este apartado a los naturalizados mexicanos, por ejemplo, Luis Cardoza y Aragón, José de la Colina o Max Aub, entre otros, cuya obra se publicó íntegramente en el país de acogida.

No incluye una hemerografía, salvo unas excepciones que han sido puntos de partida para el género en el país, aparte de que su elaboración implica una segunda tarea que está por emprenderse, razón principal de su ausencia. Tampoco se enlistan las páginas *web*, *blogs* y demás espacios virtuales en que se ha vertido la escritura microficcional, por la peregrina razón de que, día a día, se convierten en un universo en expansión. Y así como surgen, se disuelven. Una excepción a este deslinde aparece al final del presente inventario, donde se explica su inclusión en una nota marginal. Los *e-books* –formatos en *ePub*, *PDF et al.*– quedan censados aquí con las siglas [LE = libro electrónico]. Merecen un espacio en esta recopilación por la novedad de su soporte, gratuidad y ubicuidad. Sobre todo porque estuvieron catapultados por la pandemia del 2020.

En detrimento del aforismo, no se registran los libros que almacenan este género, tampoco se concede a la crítica especializada sobre la minificción un espacio en este muestrario, pues ya se congrega en el levantamiento bibliográfico que realizó Lauro Zavala para *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve* (26, otoño, 2012). En cambio, los bestiarios y las fábulas sí se integran a esta demografía libresca por su narratividad concisa. Los decálogos fueron contemplados también por una sencilla consideración literaria: ya que cifran poéticas, tratan sobre los actos de creación realizados exclusivamente por los narradores, en los que han vertido su experiencia y sabiduría literarias. Este saber delegado no conforma una acción crítica, sino una inventiva, ya que su forma habitualmente es lúdica, transmite una experiencia literaria, prodiga unos mandatos de composición, sanciona un impulso creativo y se legitima por su intención estética.

Dejo constancia de que, para elaborar el inventario inicial, recibí la ayuda cortés de Lauro Zavala y de José Manuel Ortiz Soto. Para la investigación final obtuve comentarios, críticas y observaciones de la doctora Laura Elisa Vizcaíno. En junio de 2020 el doctor Zavala me

obsequió una veintena de referencias que no estaban contempladas en mi pesquisa. Para los tres, rindo mi agradecimiento y mi deuda. Otros colegas y amigos me han obsequiado títulos o sugerido autores que han engrosado esta relación de libros, pero me sería extensísimo enlistarlos, aunque a cada uno de ellos en su momento le he expresado mi reconocimiento y aprecio.

Por otra parte, informo que una versión preliminar del presente censo apareció en la página electrónica de *El Cuento en Red* (núm. 26, otoño, 2012). Y una segunda edición, muy ampliada, tuvo la fortuna de incluirse como apéndice de Pablo Brescia (coordinador), *La estética de lo mínimo. Ensayos sobre microrrelatos mexicanos* (Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2013), con un título distinto y una arquitectura interior diferente por la distribución de sus apartados, “El microrrelato mexicano del último siglo: una bibliografía de creación” (pp. 157-164). Una tercera actualización fue incluida en *Ritmo. Revista de Crítica y Creación*, con un título larguísimo: “El microrrelato mexicano de la última centuria: una bibliografía de creación” (vol. ii, núm. 29, octubre, 2016, pp. 96-115).

La cuarta edición, reformada al primer semestre de 2020, acumula innumerables registros de autores y obras que sobrepasan con varias docenas los registros de las versiones anteriores. El actual padrón bibliográfico acumula más de seiscientos títulos y se estampa por la gentileza y profesionalismo del doctor Federico Bravo, professeur de Linguistique et Sémiotique, del Département d’Études Ibériques en la Université Bordeaux Montaigne, que aceptó publicarlo como anejo del primer número de la revista *Conceptos*. Para él mi gratitud.

Ahora bien, su impresión en tinta de imprenta en el futuro cercano del 2021, se deberá a los gentiles, profesionales empeños de Rony Vásquez Guevara, estudioso pionero del microrrelato peruano, editor fundador de Quarks Ediciones, quien generosamente ampliará su colección de narrativas breves para hospedar esta interminable indagación sobre las fuentes documentales con las que —así lo espero— se tejerá la historia secular de un género en permanente evolución por la constante afiliación de nuevas voces, el hallazgo e inclusión de pretéritas y por los impulsos como el de este escritor limeño que pone a circular, sin costo y de acceso abierto, un ramillete de antologías para el público sensible a las historias microscópicas. Aquí dejo constancia de mi agradecimiento a su trabajo, generosidad y perseverancia en el estudio y difusión del pulgarcito de los géneros.

Finalmente, siendo la primera investigación en México para inventariar el corpus de un género, el lector, el investigador, el iniciado, quizás encuentren ausencias, algún hoyo negro o

un listado incompleto. Tales lagunas se deben a su naturaleza de archivo abierto y en constante reajuste y actualización; es decir, en proceso de incorporar nuevas adquisiciones, aunque también se toparán con más de una revelación, que espero reemplace el placer de la lectura que este fichero de coleccionista no ofrece.

Prolegómenos para una teoría del microrrelato

[...] el escritor de brevedades nada anhela más en el mundo que escribir interminablemente largos textos, largos textos en que la imaginación no tenga que trabajar, en que hechos, cosas, animales y hombres se crucen, se busquen o se huyan, vivan, convivan, se amen o derramen libremente su sangre sin sujeción al punto y coma, al punto.

A ese punto que en este instante me ha sido impuesto por algo más fuerte que yo, que respeto y que odio.

Augusto Monterroso, “La brevedad”, *Movimiento perpetuo*.

El microrrelato es el indicio de una ideología del mundo y la existencia humana sostenida por un escritor.

El héroe y su sombra alternan en un espacio y un tiempo unívocos.

El héroe solitario también narra una historia.

No habiendo protagonista, la historia no existe.

Las peripecias del protagonista convalidan la historia.

La redención del héroe, su itinerario y evolución son la piedra de fundación de la historia.

Por la potencia de la elipsis, al personaje basta con nombrarlo. Su descripción queda para las sosegadas líneas del cuento o las turbulencias de la novela.

Por las acciones acometidas, se deriva el retrato moral del personaje, incluso su psicología.

El narrador también es un personaje.

En el censo de una microhistoria apenas se registran dos contrincantes. Si solo la habita uno nunca será un impedimento para entretejerla.

El dilema queda plasmado en el planteamiento final de la historia.

Sin dilema no hay conflicto.

Si no expone un conflicto, la estampa lleva su nombre.

Del dilema puede derivarse una enseñanza para el lector, aunque no la necesite.

Las acciones necesariamente desembocan en el conflicto.

La resolución del conflicto es clave en la consagración de la historia.

El cúmulo de acciones catapultan el dilema.

El dilema es compatible con la sorpresa, el enigma y el descubrimiento.

Una historia se condensa si y solo si recurre a estos ingredientes: héroe, conflicto, resolución.

Para Lauro Zavala “los componentes formales, estructurales y lingüísticos de cualquier narración [son estos]: Inicio, Tiempo, Espacio, Narrador, Personaje, Género, Lenguaje, Intertexto y Final, a los cuales se puede añadir el análisis del Título” (*Principios de teoría narrativa*, 2016).

Una historia puede confundirse con la descripción o la estampa cuando no dispone de un personaje o una trama. La falta de acciones también la distingue.

La extensión —solicitada en caracteres, palabras o cuartillas— es la última característica que debe importar en la pergeñación de una historia. Los cincuenta caracteres, las cien palabras o la cuartilla no siempre nutren una historia.

Más que en la extensión, el pergeñador de microficciones debe atender el excedente porque en ellas nada sobra: ni la descripción, ni las acciones, ni mucho menos el apunte, el detalle o la digresión. Nada está de más en el cuerpo del relato. Nada sobra, pero tampoco nada falta.

El cómputo de palabras solo importa en los géneros líricos: soneto, haiku, silva..., donde la suma de las sílabas sostiene la regla de oro de su composición. Y en la tradición tipográfica anglosajona, donde los editores solicitan al escritor una novela de cincuenta mil palabras, un cuento de seis mil palabras.

El microrrelato tiene una estructura que se rige por leyes y recursos propios que le otorgan un funcionamiento autónomo.

Hay microrrelatos que están formados por una única palabra. Tres ejemplos inmediatos. Un sustantivo: “Dios” (Sergio Golwarz, *Infundios ejemplares*, 1969); un adjetivo: “Maldita” (Óscar de la Borbolla, *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, 2000); otro

sustantivo con la doble función de título e historia misma: “El fantasma” (Guillermo Samperio, *Por favor, sea breve 2*, 2009) o “Alzheimer” (Marcial Fernández, *Un colibrí es el corazón de un dios que levita*, 2014).

La epifanía que subyace en el *excipit* constituye el plus del relato.

En sus múltiples variantes, el desenlace es la corona de luz de la historia breve.

El título encapsula la sinopsis del microrrelato.

Una historia puede arrancar desde el título. He aquí un trío de ejemplos heroicos: Luisa Valenzuela (“El sabor de una medialuna a las nueve de la mañana en un viejo café de barrio donde a los 97 años Rodolfo Mondolfo todavía se reúne con sus amigos los miércoles a la tarde”: *Aquí pasan cosas raras*, 1975); Augusto Monterroso (“Manuscrito encontrado junto a un cráneo en las afueras de San Blas, S.B., durante las excavaciones realizadas en los años setenta en busca del llamado cofre, o filón”: *La letra e [Fragmentos de un diario]*, 1987); Javier García-Galiano (“Un cuento policiaco, originalmente escrito en alemán, cuyo título es más largo que el cuento mismo”: *Confesiones de Benito Souza, vendedor de muñecas y otros relatos*, 2002).

O bien, el título puede ilustrar apenas una historia.

El título es el bautismo de la historia.

Para contar una historia, el escritor puede valerse de cualquier técnica, herramienta o procedimiento literario, periodístico, publicitario...; el microrrelato no admite límites técnicos en la construcción de su arquitectura interior. Su límite es el lenguaje; sus linderos los traza la imaginación.

El poema en prosa es benefactor del microrrelato.

Enseñanzas del poema en prosa: con la metáfora, el ritmo, la imagen y demás recursos habituales de la poesía, se puede amalgamar una historia.

El chiste, la adivinanza, el recetario, la canción o cualquier otra expresión del folclor pueden fundirse con la historia.

La hibridez del género se deriva de los usos narrativos que utiliza de la noticia, el cable, el telegrama; el diario íntimo, el apunte, la reflexión, el aforismo.

El tiempo presente con que se conjuga el aforismo constituye el impedimento mayor para pergeñar una historia.

El aforismo sostiene una generalización; el microrrelato focaliza una acción individual conjugada en las acciones del pasado, sucedidas en el reino de lo acontecido (pretéritos perfecto o imperfecto).

Raúl Brasca sostiene: “Concisión es para mí la suma de brevedad y precisión.” Un predicado de naturaleza literaria que ciñe tres características del microrrelato.

La connotación habilita al microrrelato.

La elipsis, un recurso indispensable en la confección de la historia.

La intertextualidad es uno más de los recursos del microrrelato. El más difícil de comprender para los lectores principiantes; el recurso más socorrido entre los aprendices de escritores hoy en día.

La metaficción es un procedimiento de uso antiquísimo. Afirmar que sea una novedad reciente, es otra impostura de la posmodernidad. En su relato “Werther”, ya centenario, Julio Torri recurría a este recurso desde 1905 (*La Revista*, 1 de febrero de 1905, Saltillo, Coahuila).

La ironía es un recurso subversivo porque altera un orden y manifiesta una verdad.

Como ingrediente de la historia, la ironía conlleva una verdad.

La ironía es la fase superior de la crítica al pequeño universo planteado o al héroe que pulula en su interior. Manifestada, el héroe sufre un cambio; quizá también genere un cambio en el lector.

La sonrisa o la carcajada son efectos colaterales de la ironía.

La ironía afecta positivamente al lector.

La parodia y la reescritura subyacen en el origen modernista del microrrelato. Así, Rubén Darío (*Azul*, 1888), Julio Torri (*Ensayos y poemas*, 1917) y Leopoldo Lugones (*Filosofícula*, 1924) ensayaron en tono paródico la reescritura de los mitos de la antigüedad y las obras clásicas.

En el siglo XX, el microrrelato mexicano nace y es bautizado por Julio Torri, su padre literario. Edmundo Valadés, en la medianía de la centuria pasada, fue su mecenas y difusor continental.

Los escritores contemporáneos parodiaron o se apropiaron del canon occidental en la escritura de sus microrrelatos, ya sea recreando las tradiciones evangélicas, orales, los mitos grecolatinos; o bien, las narrativas fundamentales de la cultura vigesímica.

A partir del parlamento de los personajes se puede hilvanar una historia. Por sus diálogos se va tejiendo, acrecentando y anudando.

Inmensa, inacabable, casi interminable, la tipología del microrrelato.

Con su historia para armar (“Por escrito gallina una”, *La vuelta al día en ochenta mundos*, 1967), Julio Cortázar naturalizó el romperrelatos en la microficción.

Primero Luisa Valenzuela en Argentina (*ABC de las microfábulas*, 2009) y después Dina Grijalva (*Goza la gula*, 2012) desde Sinaloa, rescataron los tautogramas y los abecegramas para la microficción. Estos procedimientos, el romperrelatos, los tautogramas y los abecegramas, son los más innovadores en la escritura del género.

A diferencia del cuento o la novela, el detalle —necesario en ambos— desaparece en el microrrelato, ya que prescinde de este recurso.

Dos tensiones vivifican el cuento: una que lo recorre en la superficie; la otra, subyacente. Ambas desembocan en la clausura. En la minificción, solo una administra la tensión: la que discurre por la superficie.

El silencio habita en el tejido textual.

En su discusión sobre el límite abismal que la termodinámica de lo pequeño a la vez niega y vaticina, Karl B. Ausar predica en “Termodinámica de lo pequeño” (*Mic(h)ronodynamics*, Buenos Aires, 2012): “Lo importante en una microficción es la dimensión de su silencio. La brevedad de la microficción deriva de la naturaleza y dimensión de su silencio y es, por lo tanto, una consecuencia y no la causa de sus particulares características. El cuento también contiene silencio, pero es un silencio diferente. El silencio del cuento depende de su desarrollo y en la microficción generalmente no hay desarrollo.” Ubicar el silencio es un hallazgo del lector, y su interpretación depende también de él.

El microrrelato mexicano tiene un carácter vigesímico. Nació el 18 de agosto de 1917, fecha de publicación de *Ensayos y poemas*, según se notifica en el colofón, fe de bautizo de un género. Desde entonces, este género secular dispone de una historia, una tradición, un canon, una retórica y una poética. Caudillos, maestros y discípulos dialogan y disputan en la república de

los libros sobre los supuestos rasgos marginales, atípicos, casuales, descartados, anómalos, inclasificables del microrrelato.

Finalmente, en el siglo pasado David Lagmanovich asentó un *dictum* al que me atengo: “A esta modalidad narrativa se la ha llamado microrrelato, cuento en miniatura, minicuento, microcuento, minificción. Prefiero, aunque no en forma excluyente, la primera de estas denominaciones.” (“Hacia una teoría del microrrelato hispanoamericano”, 1996) A los que agregaría microhistoria, de sólido prestigio en México, derivada de Juan José Arreola, *La feria* (1963) y Luis González y González, *Pueblo en vilo. Microhistoria de San José de Gracia* (1968).

El microrrelato es un género en sí mismo, autónomo, independiente de sus hermanos “mayores”, regido por leyes propias; posee un panteón de letras y una rotonda de literatos ilustres, además de un repertorio de obras y una tradición secular que lo legitima. Lograr la sanción de su canon es una tarea que ha comenzado.

Fichero de creación

*En memoria del pionero de los estudios
bibliográficos de la microficción en Hispanoamérica,
David Lagmanovich (1927-2010)*

Bibliografía

- ABAD Roberto, *Orquesta primitiva*, Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2015, 104 pp.
- ABOYTIA José Juan, *Pretextos para una literatura inadjetiva*, Tijuana, Nortestación, 2015, 155 pp.
- , *ABC de la XYZ*, Tijuana, Nortestación, 2018, 119 pp.
- ACEVES Raúl, *Tandariola. Aforismos, diálogos y minificciones*, Guadalajara, Amaroma Ediciones, 2001, 118 pp.
- ACOSTA Andrés, *No volverán los trenes*, Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 1998, 104 pp.
- AGUILAR Luis Miguel, *Chetumal Bay Anthology*, Chetumal, Fondo de Fomento Editorial del Gobierno del Estado de Quintana Roo, 1983, 59 pp. 2ª ed., México, Verdehalago-CNCA, 2002, 60 pp.
- ALANÍS Armando, *Fosa común. Ficciones súbitas*, Ciudad de México, Fósforo, 2008, 91 pp.
- , “Decálogo de la minificción”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 24, otoño, 2011.

- , *Narciso, el masoquista*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2015, 58 pp. (Narrativa)
- , *Coitus interruptus*, Saltillo, La Terquedad Ediciones, 2016, 34 pp.
- , *Sirenas urbanas*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León-Posdata Editores, 2018, 94 pp. (Hormiga Iracunda)
- , *De rojo me gustas más. Microrrelatos*, prólogo de Héctor Carreto, Ciudad de México, El Tapiz del Unicornio, 2019, 103 pp.
- ALBA Pilar, *En la casa de los espejos*, Zacatecas, Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde, 2002, 76 pp. (Minificciones)
- , *Las raíces del vuelo*, Zacatecas, Ediciones de Botella, 2005, 37 pp.
- y Juan Manuel García Jiménez, *Dos pájaros de cuenta*, Zacatecas, Ediciones de Medianoche, 2010, 60 pp.
- ALDÁN Edilberto, *Fulgores breves de largo insomnio*, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, 2013, 81 pp. [Premio de Cuento Corto Agustín Monsreal]
- , *Pequeñas y fugaces memorias*, Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, Aguascalientes, 2016, 135 pp.
- AMANCIO Gerardo, *Piezas de la memoria imperfecta*, México, CNCA, 1991, 103 pp.
- ÁNGELA Guadalupe, *Cuchillitos*, Oaxaca, Pharos, 2009, s.p.
- ARAUJO Bernardo, *Toque de queda*, Zacatecas, Pictographia Editorial-CNCA, 2013, 105 pp. (Poéticas Contemporáneas. Centro Occidente)
- ARREOLA Juan José, *Varia invención*, Ciudad de México, FCE, 1949, 170 pp. (Tezontle)
- , *Confabulario*, Ciudad de México, FCE, 1952, 100 pp.
- , *Punta de plata*, veinticuatro dibujos de Héctor Xavier, Ciudad de México, UNAM, 1958, 36 pp.
- , *La feria*, ilustraciones de Vicente Rojo, México, Joaquín Mortiz, 1963, 199 pp. (Serie del Volador)
- , *Bestiario*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1972, 151 pp.
- , *Obras*, antología y prólogo de Saúl Yurkievich, México, FCE, 1995, 719 pp. (Tierra Firme)
- , *Narrativa completa*, prólogo de Felipe Garrido, Ciudad de México, Alfaguara, 1997, 495 pp.
- , *Punta de plata. Bestiario*, ilustraciones de Héctor Xavier, postfacio de José Emilio Pacheco, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 2018, 97 pp.
- ALTÚZAR SUÁREZ Mario Luis, *Nanocuento, enlace intangible*, s.l.e., Amazon Digital, 2019, 242 pp.
- ARJONA Arminé, *Delincuentes. Historias del narcotráfico*, Ciudad Juárez, Al Límite Editores, 2005, 109 pp.; 2ª ed., 2009, Instituto Chihuahuense de Cultura.
- ARTEAGA Alejandro, *Biblioteca mínima*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura-Gobierno de Sonora, 2019, 80 pp. [Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés 2019]
- ASIAIN Aurelio, *La fronda*, Monterrey, Posdata Editores, 2013, 100 pp.

- ASTORGA Sergio, *Perplejidades*, autorretrato de Sergio Astorga, Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 65 pp. (Ciudadano Mínimo, 12) [LE]
- AUB Max, *Algunas prosas*, Ciudad de México, Los Presentes, 1954, 54 pp.
- , *Crímenes ejemplares*, Ciudad de México, Finisterre, 1969, 76 pp.
- , *Sala de espera*, presentación de Enrique Díez-Canedo, Ciudad de México, Pangea-INBA-SEP, 1987, 155 pp. (Estelas en la Mar)
- , *Relatos y prosas breves de Max Aub*, edición e introducción de Joaquina Rodríguez Plaza y Alejandra Herrera, Ciudad de México, UAM Azcapotzalco, 1993, 375 pp. (Libros del Laberinto, 42)
- AUDIFFRED Ricardo, *Elogio de lo perverso. Microcuentos transgresores*, Guadalajara, Effictio Editores, 2018, 130 pp.
- AUN Crista, *Madre en llamas*, Guadalajara, Instituto Sinaloense de Cultura, 2018, 118 pp.
- AVILÉS FABILA René, *Hacia el fin del mundo*, Ciudad de México, FCE, 1969, 120 pp. (Letras Mexicanas)
- , *Alegorías*, Ciudad de México, Instituto Nacional de la Juventud, 1970, s.p. (Cuadernos de la Juventud, 25)
- , *Fantasías en carrusel, 1969-1994*, Ciudad de México, FCE, 1978, 651 pp. (Colección Popular, 518)
- , *Los oficios perdidos*, Ciudad de México, UNAM, 1983, 110 pp.
- , *Cuentos y descuentos*, dibujos de José Luis Cuevas, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1986, 139 pp.
- , *Los animales prodigiosos*, prólogo de Rubén Bonifaz Nuño, Ciudad de México, Ediciones Armella, 1989, 69 pp. (Caballo Verde)
- , *Cuentos de hadas amorosas y otros textos*, Ciudad de México, FCE, 1998, 124 pp. (Letras Mexicanas)
- , *Bestiario de seres prodigiosos*, ilustraciones de José Luis Cuevas, Madrid, Ediciones Eneida, 2001, 118 pp.
- , *El bosque de los prodigios. Bestiario prehispánico y algunas aberraciones*, Ciudad de México, 2007, Grupo Editorial Patria, 200 pp.
- , *De sirenas a sirenas*, prólogo de Rubén Bonifaz Nuño, dibujos de José Luis Cuevas, Ciudad de México, UAM-Xochimilco, 2010, 126 pp.
- AVILÉS Édgar Omar, *La noche es luz de un sol negro*, Ciudad de México, Ficticia, 2007, 160 pp. [Mención de Honor en el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez 2004]
- , *Embrujadero*, Morelia, Secretaría de Cultura de Michoacán, 2010, 125 pp. [Premio Michoacán Xavier Vargas Pardo 2010]
- , *Cabalgata en duermevela*, Ciudad de México, Programa Cultural Tierra Adentro, 2011, 117 pp. (Fondo Editorial Tierra Adentro, 439)
- , *No respiramos: inflamamos fantasmas*, Monterrey, Posdata Editores, 2013, 100 pp. (Hormiga Iracunda)

- , *No respiramos: inflamamos fantasmas. 2.0*, ilustraciones de Kike Olmedo, Ciudad de México, Resistencia, 2020, 135 pp.
- BADILLO Alejandro, *Crónicas de Liliput*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 86 pp. (Ficción Express)
- BAIZABAL David, *El desamparo de la bestia*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2020, 58 pp. (Ficción Express)
- BALI Rowena, *Indiscriminable*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León-Posdata Editores, 2017, 114 pp. (Hormiga Iracunda)
- BAÑUELAS Roberto, *Los inquilinos de la torre de Babel*, Tamaulipas, Universidad Autónoma de Tamaulipas, 2000, s.p.
- , *Memorias del exilio interior*, Ciudad de México, Tinta Nueva, 2007, 130 pp.
- , *Ceremonial de cíclopes (244 brevicuentos)*, Ciudad de México, GV Ediciones, 2013, 112 pp.
- BARAJAS Ramos Karla Gabriela, *Neurosis de los bichos*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, s.p. (Minitauro, 7)
- , *Ésta es mi naturaleza*, prólogo de Ricardo Bugarín, Editorial Surdavoiz, Chiapas, 2018, 28 pp.
- , *Cuentos desde la ceiba*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 56 pp. (Bocanada)
- BARRERA Carlos, *1931. Calendario de las más antiguas ideas*, Ciudad de México, Editorial Herrero, 1932, s.p.
- BARRERA Josué, *La brevedad constante*, Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila, 2011, 131 pp. (Siglo XXI. Escritores Coahuilenses. Cuarta Serie, 11)
- BARRÓN Alejandro, *Patrañas*, Ciudad de México, Nada Ediciones, 2014, 38 pp. (Fragmentarios)
- , *Desquiciados*, Ciudad de México, Nada Ediciones, 2016, 33 pp. (Narrativa)
- , *Pinche Malena*, Ciudad de México, Morvoz, 2016, 63 pp.
- , *Mozalbetes*, Ciudad de México, Nada Ediciones-Bucareli, 2017, s.p.
- , *Tragedia en cinco actos*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 102 pp. (La ave Insólita, 6)
- BELTRÁN Rosa, *Amores que matan*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1996, 113 pp. (Narradores Contemporáneos)
- , “Decálogo”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 125-126.
- BERNAL Daniel, *Todos estamos aquí*, Puebla, Fomento Editorial BUAP, 2017, 88 pp. (Ficción Express)
- BETANCOURT Ignacio, *De cómo Guadalupe bajó a la montaña y todo lo demás*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1977, 105 pp.
- , *El muy mentado curso*, Ciudad de México, Premiá, 1984, 101 pp.
- , *Ajuste de cuentos*, Ciudad de México, Océano, 1995, 169 pp.

- BLANCO Efraím, *Estos pequeños monstruos*, Cuernavaca, Semántica Ediciones, 2012, 64 pp.
- , *Dios en un Volkswagen amarillo*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara-Editorial Universitaria, 2012, 120 pp. [Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola 2012.] 2ª ed., Cuernavaca, Lengua de Diablo, 2020, 108 pp. (Duende Malo. Narrativa)
- , *¿Cómo viajan los duendes?*, Ciudad de México, Ediciones Zetina, 2014, 40 pp. [LE]
- , *Manual para platicar con seres queridos que han muerto*, Cuautla, Acálasletras Ediciones, 2015, 56 pp. [LE]
- , *Criaturas inofensivas*, Cuernavaca, Fondo Editorial del Estado de Morelos, 2017, 24 pp.
- , *El amor de la mujer lagarto y otras historias*, Cuernavaca, Lengua de Diablo Editorial, 2018, 40 pp.
- BRICEÑO Carlos Martín, *Al final de la vigilia*, Mérida, 2002, 57 pp. (Creación Dante)
- BROZON Mónica, *Famosas últimas palabras*, Ciudad de México, ISSSTE, 1999, 107 pp. (Biblioteca del ISSSTE)
- BORBOLLA Óscar de la, *La libertad de ser distinto*, Ciudad de México, Plaza y Janés, 2010, 174 pp.
- CABRERA Víctor, *Episodios célebres*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura 2006, pp. 64-65 (Piedra de Fundación)
- CADENA Agustín, *Dibujos a lápiz*, Pachuca, Editorial El Puente-Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, 2015, 89 pp.
- CALERA-GROBET Antonio, *Yendo*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014, 64 pp.
- CHÁVEZ FÓCIL Luis Alberto, *Deletreando sirenas*, Ciudad de México, Tinta Nueva Ediciones, 2002, 60 pp. (Autores del 2000)
- , *Cuentos de incesto y hamaca*, edición de autor, Minatitlán, 2013, s.p.
- , *El cíclope miope. Breve repaso antihéroe*, edición de autor, Minatitlán, 2013, s.p.
- CALDERÓN Mario, *Destino y otras ficciones*, Ciudad de México, Daga Editores, 1999, 89 pp. (Sueño Guajiro)
- CAMPOBELLO Nellie, *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*, México, Integrales, 1931, 143 pp.; 2ª ed., prólogo y cronología de Jorge Aguilar Mora, Ciudad de México, Era, 2000, 170 pp. (Biblioteca Era)
- , *Las manos de mamá*, México, Editorial Juventudes de Izquierda, 1937, 82 pp.
- CAMPOS Marco Antonio, *El señor Mozart y un tren de brevedades*, Ciudad de México, Colibrí, 2004, 159 pp. 2ª ed., *El señor Mozart y un tren de brevedades*, Ciudad de México, Ficticia-Gobierno de la Ciudad de México, 2018, 257 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 61)
- CARDOZA Y ARAGÓN Luis, *Dibujos de ciego*, Ciudad de México, Siglo XXI Editores, 1969. (La Creación Literaria)
- , *Poesías completas y algunas prosas*, prólogos de José Emilio Pacheco y Fernando Charry Lara, Ciudad de México, FCE, 1977, 669 pp. (Tezontle)

- CARRETO Héctor, *Los habitantes de los parques públicos*, Ciudad de México, CNCA, 1992, 65 pp.
- , *La ciudad te seguirá*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 12 pp. (Microciudad) [LE].
- CARRERA Mauricio, *Palabrerío*, Ciudad de México, Ediciones del Lirio, 2020, pp. [Guiones de la serie radiofónica *Para un diccionario de la imaginación*, Radio Educación.]
- CASANOVA GÓMEZ Daniel Arturo, *Antología de microrrelato*, Ciudad del Carmen, edición de autor, 2011, s.p.
- CASTAÑÓN Adolfo, *Fuera del aire*, Ciudad de México, La Máquina de Escribir, 1977, 54 pp.
- , *El reyezuelo*, prólogo de José Balza, Caracas, Monte Ávila Editores, 1992, 103 pp.
- , *La batalla perdurable (A veces prosa)*, Ciudad de México, CNCA-Ediciones del Equilibrista, 1996, 153 pp.
- CASTILLERO Silvia Eugenia, *Zooliloquios. Historia no natural*, Ciudad de México, CNCA, 2003, 69 pp. (Práctica Mortal)
- CERDA Martha, *Juegos de damas*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1988, 119 pp. (Serie del Volador)
- , *La señora Rodríguez y otros mundos*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1990, 181 pp.
- , *Las mamás, los pastores y los hermeneutas*, Monterrey, Ediciones Castillo, 1995, 82 pp. (Más Allá, 10)
- CEREZO Rita, *No empiecen sin mí*, Naucalpan, Naveluz-UNAM-CCH Naucalpan, 2014, 41 pp.
- CHAVEZMAYA Marco Aurelio, *Estética unisex*, Colima, Gobierno del Estado de Colima, 2008, 146 pp. [Premio Nacional de Cuento Gregorio Torres Quintero 2008]
- , *La expulsión del paraíso*, Ciudad de México, Ficticia-Instituto de Cultura de Yucatán, 2010, 113 pp. [Premio Nacional de Cuento Agustín Monsreal 2008]
- , *El pubis de Lili Put*, Toluca, 2014, inédito.
- CHIMAL Alberto, *Vecinos de la tierra*, Toluca, Ediciones del H. Ayuntamiento de Toluca, 1996, 88 pp. (Becarios)
- , *Gente del mundo*, Ciudad de México, CNCA-Instituto Mexiquense de Cultura, 2001, 104 pp. (Fondo Editorial Tierra Adentro, 174)
- , *Grey*, Ciudad de México, Era-CNCA, 2006, 90 pp. (Biblioteca Era)
- , *83 novelas*, Ciudad de México, EDM, 2010, 101 pp.
- , *El viajero del tiempo*, Monterrey, Posdata Editores, 2012, 130 pp. (La Hormiga Iracunda)
- , *Historia siniestra*, Ciudad de México, Cuadrivio-CNCA, 2015, 92 pp. (Narrativa)
- , *Día común*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 19 pp. (Microciudad) [LE].
- CLAVEL Ana, *CorazoNadas*, Monterrey, Posdata Editores, 2014, 87 pp. (Hormiga Iracunda)
- COLINA José de la, *Tren de historias*, Ciudad de México, Aldus, 1998, xiii + 135 pp. (La Torre Inclinada)

- , *Álbum de Lilith*, Ciudad de México, Daga, 2000, 61 pp. (Súcubo)
- , *Traer a cuento. Narrativa (1959-2003)*, Ciudad de México, FCE, 2004, 343 pp. (Letras Mexicanas)
- , *Muertes ejemplares*, Ciudad de México, Colibrí-Gobierno del Estado de Puebla, 2004, 113 pp. (Arco Iris)
- , *Portarreletos*, Ciudad de México, Ficticia-UNAM, 2007, 90 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo)
- , *Yo también soy Sherezade*, edición de Fernando Valls, Palencia, Menoscuarto Ediciones, 2016, 160 pp. (Reloj de Arena)
- CONDE ROSINA, *De amor gozoso (textículos) (prosa poética)*, Tijuana, Desliz, 1991, 69 pp.
- COSÍO VILLEGAS Daniel, *Obra literaria*, Ciudad de México, Clío-El Colegio Nacional, 1998, 171 pp. (Obras Completas de Daniel Cosío Villegas)
- CROSTHWAITE Luis Humberto, *Mujeres con traje de baño caminan solitarias por las playas de su llanto*, México, UPN, 1990, 35 pp. (Cuadernos del Acordeón, 3)
- , *No quiero escribir no quiero*, Toluca, Ediciones del H. Ayuntamiento de Toluca-Centro Toluqueño de Escritores, 1993, 87 pp. (Becarios)
- , *Media Nelson al corazón. Textos de amor y otras enfermedades (1988-2014)*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014, 115 pp. (Narrativa)
- CUÉLLAR Margarito, *Animalario*, dibujos de Guillermo Ceniceros, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2012, 113 pp.
- CUÉLLAR Julia, *Amor en presente, historias contadas en twitter*, Puebla, Ediciones de las Sibilas, 2014, 79 pp.
- CUETO Mireya, *El arrecife y otras divagaciones*, México, UNAM-Dirección de Literatura, [1997] 2014, 83 pp.
- CUEVAS PEÑA Guillermina, *Pilar o las espirales del tiempo*, Secretaría de Cultura del Gobierno de Colima, 2002, 117 pp. (Obra ganadora del VIII Certamen Estatal de Cuento Gregorio Torres Quintero 2002)
- , *Ya floreció la vainilla*, Colima, Puerta Abierta Editores, 2016, 167 pp.
- DARDÓN Yussel, *Reporte Barrymore*, Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, Puebla, 2011, 21 pp. (Los Antagónicos)
- , *Motel Bates*, Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro-Gobierno de Coahuila, 2013, 74 pp. [Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2012]
- DÍAZ DUFÓO (hijo) Carlos, *Epigramas*, Paris, Société Générale d'Imprimerie et d'édition, 1927, 128 pp.; 2^a ed., *Epigramas y otros escritos*, semblanzas de Julio Torri y José Luis Martínez, Ciudad de México, INBA-SEP, 1967, 150 pp.; 3^a ed., *Epigramas*, prólogo de Heriberto Yépez, epílogo de Christopher Domínguez, México, Tumbona Editores, 2008, 128 pp. (Píldoras Amargas)
- DUEÑAS Guadalupe, *Antes del silencio*, Ciudad de México, FCE, 1991, 69 pp. (Letras Mexicanas)
- ELIZONDO Salvador, *El graf grafo*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1972, 113 pp.

- , *Narrativa completa de Salvador Elizondo*, prólogo de Juan Malpartida, Ciudad de México, Alfaguara, 1999, 663 pp.
- ESCALANTE Beatriz, *Los pegasos de la memoria*, Ciudad de México, ISSSTE, 2005, 105 pp. (Biblioteca del ISSSTE)
- ESCADÓN Armando, *Ficcionario*, México, Ediciones Maladrón, 2011, 86 pp.
- ESPEJO Beatriz, *Cuentos reunidos*, Ciudad de México, FCE, 2004, 392 pp. (Letras Mexicanas)
- ESPINOSA Alejandro, *Pagafantas*, Ciudad de México, UNAM-Naveluz, 2014, 67 pp. (Mantícora)
- , *De la holgazanería como oficio*, Naucalpan, Naveluz-CCH Naucalpan, 2016, 60 pp. (Mantícora)
- ESQUINCA Bernardo, *Fábulas oscuras*, México, UNAM-Dirección de Literatura, 1996, 96 pp. (Confabuladores)
- ESTRADA Genaro, *Obras. Poesía. Narrativa. Crítica*, edición de Luis Mario Schneider, Ciudad de México, FCE, 1983, 416 pp. (Letras Mexicanas)
- EUDAVE Cecilia, *Sirenas de mercurio*, Madrid, Amargord, 2008, 18 pp. [LE].
- , *Para viajeros improbables*, Guadalajara, Arlequín, 2011, 75 pp. (Microrrelatos)
- , *Microlapsos*, Guadalajara, Paraíso Perdido, 2017, 52 pp. (Biblioteca Instantánea)
- F. HERNÁNDEZ Jorge, *Escenarios del sueño*, Ciudad de México, CNCA, 2005, 77 pp. (El Guardagujas)
- , *Cuarentínimos para la cuarentena*, ilustraciones de Miguel Repiso, Ciudad de México, Minerva Editorial, 2020. [Libro de realidad aumentada.] [Recopilación de 60 casi 150 cuentos que publicó en su columna “Un cuentínimo para la cuarentena”, que aparecieron desde el 17 de marzo hasta el 31 de mayo del 2020, en la zona digital de *Laberinto*, suplemento cultural de *Milenio*: <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/microcuentos-para-cuarentena-en-voz-de-jorge-f-hernandez>]
- , *Cuentínimos*, dibujos del autor, Ciudad de México, Trilce, inédito (en prensa).
- FÁRBER Guillermo, *Recuentos del Éxodo (Minificciones)*, Ciudad de México, Times Editores, 1998, 77 pp.
- , *Recuentos del Génesis (Minitextos nostálgicos)*, Ciudad de México, Ed. Grafik-La Tinta Indeleble, 2000, s.p.
- FERNÁNDEZ Marcial, *Andy Watson, contador de historias y otras ficciones mínimas*, Ciudad de México, Daga, 1997, 74 pp.
- , *Andy Watson, contador de historias*, prólogo de José de la Colina, Ciudad de México, Ficticia, 2005, 140 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 22)
- , *Un colibrí es el corazón de un dios que levita*, Ciudad de México, Ficticia-FONCA, 2014, 212 pp. (El Gabinete de Curiosidades de Meister Floh)
- , *El engaño y otros fictimínimos*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 25 pp. (Microciudad) [LE].
- FRANCO Azucena, *Corpus cantus*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, s.p. (Minitauro, 5)

- FLORES Elizabeth, *Punto de fuga*, Ciudad de México, Ficticia, 2012, 94 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono)
- FLORES Arturo J., *Cuentos de hadas para no dormir*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2009, 77 pp. (Piedra de Fundación)
- FLORES ESCOBAR Aldo, “El coleccionista de epitafios (Las cien y una minificciones de una novela)”, Ciudad de México, 2015, inédito.
- FRENK-WESTHEIM Mariana, *Y mil aventuras*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1992, 194 pp. (Serie del Volador); 2a ed., UAM, 1997, 197 pp. (Molinos de Viento, 121); 3a ed., Siglo XXI Editores, 2001, 118 pp.
- , *Aforismos, cuentos y otras aventuras*, edición y textos introductorios de Margit Frenk y Esther Janowitz, Ciudad de México, FCE, 2013, 345 pp. (Letras Mexicanas)
- FONS Manuel, *Breviario del vicio*, Ciudad de México, Paraíso Perdido, 2014, 44 pp. (Instantánea, 8)
- FUENTESBERAIN Úrsula, *Esa membrana finísima*, Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2014, 80 pp.
- GALINDO Andrés, *La oficina del olvido*, Ciudad de México, Ediciones y Punto, 2015, 66 pp. (Averno)
- , *Los libros y la noche*, presentación de José Manuel Ortiz Soto, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 72 pp. (La Nave Insólita, 1)
- GALLEGOS RIVERA Juan Carlos, *La rubia despampanante y otras microhistorias*, Guadalajara, Effictio Editores, 2014, 125 pp.
- , *Monstruos de bolsillo*, Ciudad de México, La Tinta de Silencio, 2018, s.p. (Minitauro, 11)
- GARCÍA Alejandro, *Distante amor*, Diputación Provincial de Huelva, Huelva, 2006, 69 pp. (El Fantasma de la Glorieta)
- , *Frutos prohibidos*, Ciudad de México, Mar de Sirenas, 2012, 125 pp.
- , *Estampas*, Ciudad de México, Mar de Sirenas, 2012, 11 pp.
- GARCÍA BERGUA Ana, *El imaginador*, Ciudad de México, Era, 1996, 99 pp.
- , *La confianza en los extraños*, Ciudad de México, Plaza y Janés, 2002, 105 pp.
- GARCÍA-GALIANO Javier, *Confesiones de Benito Souza, vendedor de muñecas y otros relatos*, Ciudad de México, Aldus-CNCA, 2002, 100 pp. (La Centena)
- GARCÍA JOLLY Victoria, *Cuentos del armario*, Aguascalientes, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2017, 143 pp.
- GARCÍA Z. Rafael, *El mago natural y otros abracadabras*, Ciudad de México, Ficticia, 2008, 93 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 11)
- GARRIDO Felipe, *Garabatos en el agua*, Ciudad de México, Grijalbo, 1985, 142 pp.
- , *La musa y el garabato*, Ciudad de México, FCE-Universidad de Guadalajara, 1992, 270 pp. (Colección Popular, 473)
- , *Tepalcates*, Ciudad de México, Ediciones del Ermitaño, 1995, 53 pp. (Minimalia)
- , *La primera enseñanza*, Ciudad de México, Aldus, 2002, 95 pp. (La Torre Inclinada)

- , *Conjuros*, Ciudad de México, Jus, 2011, 299 pp.
- , *Sirenas de fuego y mar*, edición de Alejandro García, Ciudad de México, Mar de Sirenas, 2012, 64 pp.
- , *Celos, terrores y disimulos. 111 cuentos cortos*, Ciudad de México, CNCA, 2012, 151 pp.
- , *Los cuentos de la tía Martucha*, edición de Alejandro García, Ciudad de México, Mar de Sirenas, 2013, 75 pp.
- , *La estética del relámpago*, Guadalajara, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013, 120 pp.
- , *No tengas miedo. Relatos de fantasmas, demonios, hechiceras, chaneques y otros seres*, selección de Alejandro García, Naucalpan, Naveluz-UNAM-CCH Naucalpan, 2016, 122 pp. (Mantícora)
- GLANTZ Margo, *Doscientas ballenas azules ...y... cuatro caballos*, México, UNAM-Difusión Cultural, 1981, 76 pp. (Textos de Humanidades, 27)
- , *Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*, Barcelona, Anagrama, 2005, 190 pp. (Narrativas Hispánicas, 375)
- , *Saña*, Ciudad de México, Era, 2007, 233 pp. (Biblioteca Era)
- , *Yo también me acuerdo*, Ciudad de México, Sexto Piso, 2014, 384 pp.
- GIL Teresa, *Lo que no se dijo. Minis y otras pequeñeces*, prólogo de Azucena Franco, Poza Rica, s.e., 2015, 115 pp.
- GUILLÉN MEJÍA Pedro, *Problemáticas fantásticas*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 56 pp. (Bocanada)
- GODÍNEZ GUTIÉRREZ Miguel Ángel, *Suman cero*, Ciudad de México, La Máquina Eléctrica, 1980, 88 pp. (Bartleby)
- , *Historias imposibles*, Oaxaca, Casa de la Cultura de Juchitán, 1989, 18 pp. (Serie Árbol de los Viajeros)
- , *Nefelibata*, Ciudad de México, Desliz Ediciones, 2017, 95 pp.
- GONZÁLEZ CUEVAS Enrique Ángel, *Metafísica de las costumbres*, Ciudad de México, Fá Editorial, 2017, 109 pp. [Premio Nacional de Cuento Agustín Monsreal 2015.]
- GONZÁLEZ Emiliano, *La habitación secreta*, México, FCE, 1988, 35 pp. (Cuadernos de la Gaceta, 47)
- GONZÁLEZ ROJO ARTHUR Enrique, *Criaturas de la tinta alada. Cuentos, minicuentos y cuentemas*, Culiacán, Instituto Sinaloense de Cultura, 2012, 106 pp. (La Biblioteca de Babel)
- GRIJALVA MONTEVERDE Dina, *Goza la gula*, Culiacán, AndraVal Ediciones, 2012, 105 pp.
- , *Las dos caras de la luna*, Sinaloa, Instituto Sinaloense de Cultura, 2012, 97 pp.
- , *Abecé sexy*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, s.p. (Minitauro, 6)
- , *Mínimos deleites*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 90 pp. (La Nave Insólita, 4)
- , *Miniaturas salmantinas*, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, 52 pp.

- GUADARRAMA Román, *La paradoja de los dioses*, Saltillo, Universidad Autónoma de Coahuila, 2011, 72 pp. (Siglo XXI. Escritores Coahuilenses. Cuarta Serie)
- GUEDEA Rogelio, *Al vuelo*, Colima, Universidad de Colima-Mantis Editores, 2003, 64 pp. (Terredades)
- , *Caída libre*, Ciudad de México, Colibrí, 2005, 164 pp.
- , *Para caídas*, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura del Estado de Colima, 2007, 129 pp.
- , *Del aire al aire*, Barcelona, Thule, 2007, 96 pp.
- , *Cruce de vías*, Palencia, Menoscuarto, 2010, 96 pp. (Reloj de Arena)
- , *Pasajero en tránsito*, Guadalajara, Ediciones Arlequín, 2010, 126 pp.
- , *La vida en el espejo retrovisor y otros cuentos portátiles*, Ciudad de México, Lectorum, 2012. (Marea Alta)
- , *Viajes en casa*, Ciudad de México, Ediciones del Ermitaño, prólogo de Felipe Garrido, epílogo de René Avilés Fabila, 2013, 139 pp.
- , *Vida breve*, Colima, Universidad de Colima, 2019, 298 pp. (Mar de Fuego)
- GUTIÉRREZ MÉNDEZ Armando, *Apilados cráneos de mamut de piedra*, León, Ediciones La Rana, 2006, 92 pp. (Premios Nacionales) [Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández 2005.]
- , *El rehilete*, Ciudad de México, Ficticia-INBA-Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, 2011, 119 pp. [Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí 2010]
- HELGUERA Luis Ignacio, *Traspacios*, Ciudad de México, FCE, 1989, 55 pp. (Letras Mexicanas)
- , *Murciélago al mediodía*, Ciudad de México, Vuelta, 1997, 111 pp.
- , *El cara de niño y otros cuentos*, Ciudad de México, Juan Pablos-Ediciones Sin Nombre, 1997, 56 pp.
- HENESTROSA Andrés, *Los hombres que dispersó la danza*, prólogo de Julio Torri, ilustraciones de Manuel Rodríguez Lozano, México, Águilas, 1929, 108 pp.
- , *Los hombres que dispersó la danza*, ilustraciones de Julio Prieto, México, UNAM- Imprenta Universitaria, 1946, 137 pp.
- , *Los hombres que dispersó la danza*, edición de Carla Zarebska, pinturas de Francisco Toledo, fotografías de Graciela Iturbide, México, Compañía Nacional Editora Águilas, 1995, 137 pp.
- , *Los hombres que dispersó la danza*, prólogo de Luis Cardoza y Aragón, México, Cámara de Diputados LX Legislatura-Miguel Ángel Porrúa, 2009, 143 pp. (Conocer para Decidir)
- , *Los hombres que dispersó la danza*, prefacio de Luis Cardoza y Aragón, Ciudad de México, FCE, 2019, 119 pp. (Colección Popular)
- HERMOSILLO Perla C., Fabiola E. López, Jorge Ursúa, Paulo Verdín, *Minificcionario de amor, locura y muerte. Cuentos para leer mientras caminas*, Guadalajara, Effictio Editores, 2013, 123 pp.

- HERNÁNDEZ Luis Felipe, *Circo de tres pistas y otros mundos mínimos*, Ciudad de México, Ficticia, 2002, 119 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 4)
- HERNÁNDEZ MILLÁN Abelardo, *Cuentos breves*, Toluca, Ayuntamiento de Toluca, 2000, 81 pp. (Becarios)
- , *Cuentos breves*, Ciudad de México, SEP, 2007, 77 pp. (Libros del Rincón. Espejo de Urania) [Premio Bicentenario Ciudad de Toluca.] [El tiraje de este libro (35,000 ejemplares) fue repartido en las secundarias del país.]
- , *Juegos para armar*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2008, 91 pp.
- , Odilón Ortiz Trujillo y Roberto Omar, *Átomos literarios*, Toluca, Gambusino Ediciones, 2012, 77 pp.
- HERRERA ÁLVAREZ Leticia, *Chiribitas*, Ciudad de México, Verdehalago, 2004, 116 pp.
- ISLA Carlos, *Cuentos chinos*, Ciudad de México, Editorial Latitudes, 1979, 55 pp. (El Pozo y el Péndulo)
- ISLA Pedro de, *El apóstata o 300 palabras para cada historia*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León-Ediciones Intempestivas, 2012, 92 pp.
- JUNCO Cristian, *Departamento abajo del Metro*, Ciudad de México, Proyecto Almendra, 2015, 38 pp.
- KRAUZE Ethel, *Relámpagos*, Ciudad de México, CNCA-Instituto Coahuilense de Cultura, 1995, 129 pp. (Los Cincuenta)
- LAGUNA CORREA Francisco, *Finales felices*, Nueva York, Academia Norteamericana de la Lengua, 2012, 86 pp. [Ganador del II Certamen Literario de la Academia Norteamericana de la Lengua Española]; 2ª ed., *Finales felices*, Pittsburgh, Editorial Paroxismo, 2013, 130 pp. (Narrativa Latinoamericana)
- , *Fe de erratas*, Pittsburgh, Editorial Paroxismo, 2015, 126 pp. (Narrativa Latinoamericana)
- LAVÍN Mónica, *Retazos*, Ciudad de México, Praxis, 2007, 84 pp. (El Puro Cuento)
- LELIS Martí, *A propósito de san Juan y otras miniaturas*, Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de la Cultura, 2016, 65 pp. [Premio Estatal de Cuento Beatriz Espejo 2015]
- LEÑERO Carmen, *Lunares*, México, Verdehalago, 1991, 28 luces. (Fósforos)
- LICEAGA RUIZ Ana Cristina & Dulce María RAMÓN CERÓN (editoras), *Primera antología de escritoras mexicanas*, prólogo de Mónica Lavín, Ciudad de México, El Nido del Fénix, 2018, 101 pp.
- LINO Manuel, *Números para contar*, Ciudad de México, Ficticia, 2008, 115 pp. (Premio Nacional de Cuento Ciudad Ecatepec)
- LLANAS José Julio, *Cuentos cortos para insomnios largos*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013, 94 pp. (Tarde o Temprano)
- LÓPEZ ARAIZA BRAVO Hugo, *Infinitas cosas*, Ciudad de México, Alfaguara, 2011, 82 pp. [Ganador del 4o *reality* literario *Caza de Letras 2010*.]
- LÓPEZ MORENO Roberto, *Las mariposas de tía Nati*, Ciudad de México, Ediciones de Cultura Popular, 1973, 263 pp.
- , *El arca de Caralampio (El extraño mundo zoológico de Chiapas)*, Ciudad de México, Katún, 1983, 202 pp.

- , *Las mariposas de tía Nati. El arca de Caralampio*, Ciudad de México, CNCA, 1997, 263 pp.
- , *El heptafonólogo*, Ciudad de México, Ala de Avispa Editores, 2008, 121 pp.
- LÓPEZ RAMÍREZ Héctor, *Dulce aguijón (Epigramas)*, s.l.e., edición de autor, 2005, 195 pp.
- LUPIÁN SOTO Miguel Antonio, *Mortinatos*, Ciudad de México, Zona Literatura, 2012 [LE].
- , *El empalme de los gnomos*, Ciudad de México, Paraíso Perdido, 2015, 40 pp.
- , *Cthulhu sueña*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 3 vols. (Bestiarium Codex)
- , *Anímula. Historias diminutas soñadas por Madame Vulpes*, Puebla, Dirección General de Publicaciones BUAP, 2018, 146 pp. (Ficción Express)
- , *Soy un fantasma y otras micronovelas fantásticas*, Naucalpan, UNAM-CCH Naucalpan, 2019, 134 pp. (Mantícora)
- MALDONADO Miguel, *Bestiario*, ilustraciones en textil de Fernanda Soto y María José Sordo, Ciudad de México, Aldus, 2015, 92 pp.
- MARTÍNEZ Alba Nora, *Las hijas de las sirenas (De sirenas, damas y tritones)*, ilustraciones de Jorge Macías, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2013, 102 pp.
- MARTÍNEZ GIL José Víctor, *Mírame con los ojos cerrados. Hiperbrevidades*, Madrid, Comoartes Ediciones, 2012, 93 pp.
- MANZANO Lorel, *Los quebrantahuesos*, Guadalajara, Pollo Blanco-Gobierno del Estado de San Luis Potosí, 2015, 88 pp. (El Pollo Non)
- MENDOZA Leo, *Relevos australianos*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1992, 100 pp.
- , *Borges y el Che y otras historias hechizas*, Ciudad de México, Ficticia, 2001, 118 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono)
- MENDOZA Clyo, *Anamnesis*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2016, 59 pp.
- MÉNDEZ Julio Édgar, *Cuentos pequeños, grandes sustos*, Guanajuato, La Rana, 2011, 48 pp. (Barcos de Papel)
- MENESES Alejandro, *Noche adentro*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2005, s.p.
- MERGRUEN Erika, *Mudanzas (Miscelánea de cuentos)*, Ciudad de México, s.e., 2003.
- , *El último espejo*, Monterrey, Posdata-CNCA, 2013, 91 pp. (Hormiga Iracunda)
- , *El arcano perdido*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 18 pp. (Microciudad) [LE].
- MINILA Jonathan, *Lo peor de la buena suerte*, Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2015, 133 pp.
- , *Imaginario*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones, 2015, 64 pp.
- , *El niño pájaro*, Ciudad de México, Pearson, 2015, 96 pp.
- MIRANDA Catalina, *Onírico, luz y oscuridad en las pupilas de Morfeo*, dibujos de Felipe Gaytán, Ciudad de México, Editorial Ariadna, 2018, 140 pp. (Los Cuadernos de Ariadna, 2)
- MOLINA Mauricio, *La puerta final*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014, 75 pp. (Narrativa)

- , *Cadáveres y ballenas*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 18 pp. (Microciudad) [LE].
- MONSIVÁIS Carlos, *Nuevo catecismo para indios remisos*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1982, 119 pp.
- MORALES GASCA Fabiola, *El mar a través del caracol*, Puebla, El Puente, 2017, 84 pp.
- MONSREAL Agustín, *Los hermanos menores de los pigmeos*, Ciudad de México, Ficticia, 2004, 253 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono)
- , *Diccionario al desnudo no ilustrado*, México, Laberinto, 2009, 308 pp.
- , *Mínimas minificciones mínimas*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015, 153 pp. (Ficción Express)
- , *Los pigmeos vuelven a casa*, Ciudad de México, Ficticia, 2016, 320 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 46)
- , *Breveridades y breverismos*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 139 pp. (Asteriscos)
- , *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Lauro Zavala, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2018, 124 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)
- y Victoria García Jolly, *Alimonados*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, pp.
- MONTAÑEZ Enrique, *Legión*, Ciudad de México, Porrúa, 2015, 85 pp.
- MONTERDE FRANCISCO, *El temor de Hernán Cortés y otras narraciones de la Nueva España*, Ciudad de México, Porrúa, 1980, 211 pp. (Tlatolli, 44)
- MONTERROSO Augusto, *Obras completas (Y otros cuentos)*, Ciudad de México, Imprenta Universitaria, 1959, 129 pp.
- , *Movimiento perpetuo*, Barcelona, Seix Barral, 1983, 151 pp. (Biblioteca Breve)
- , *La letra e (Fragmentos de un diario)*, Ciudad de México, Era, 1987, 199 pp. (Biblioteca Era)
- , *Ovis nigra atque caeterae fabulae*, traducción de Tharsicius Herrera Zapién, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 1988, 70 pp.
- , *Cuentos, fábulas y Lo demás es silencio*, prólogo de José-Miguel Ullán, Ciudad de México, Alfaguara, 1996, 354 pp.
- , *El dinosaurio. Versión completa y definitiva*, Tegucigalpa, Universidad Pedagógica Nacional Fernando Morazán, 2003, 12 pp.
- MONTIEL FIGUEIRAS Mauricio, *Oscuras palabras para escuchar a Satie*, Ciudad de México, UAM, 1995, 66 pp. (Molinos de Viento)
- MORÁBITO Fabio, *Caja de herramientas*, México, FCE, 1989, 61 pp. (Cuadernos de la Gaceta, 58)
- MORENO VILLARREAL Jaime, *La estrella imbécil*, Ciudad de México, FCE, 1986, 170 pp. (Letras Mexicanas)
- MORENO HERNÁNDEZ Hugo César, *Cuentos porno para apornar la semana*, CNCA, 2007, 181 pp. (Fondo Editorial Tierra Adentro, 345)

- , *Cuentos cortos para acortar el domingo (2003-2007)*, Metepec, Cofradía de Coyotes, 2018, 90 pp.
- MUÑOZ VARGAS Jaime, *Monterrosauro*, Editorial Arteletra, Torreón, 2007, 64 pp. (Colección 101 Años, 9)
- , “Arte de miniaturía”, Torreón, inédito, 2013.
- , *Grava suelta (Cien relatos de un solo párrafo)*, Nuevo León, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2017, 210 pp. (Narrativas)
- NAVAGÓMEZ Queta, *Hadas ebrias. Cuentos mínimos*, Ciudad de México, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, 2006, 83 pp.
- NAVARRETE VÁZQUEZ César A., *Fábulas o heces*, Ciudad de México, edición de autor, 2014, 132 pp.
- , *Epigramas y maximias*, Ciudad de México, Mantra, 2017, 47 pp.
- NOVO Salvador, *Viajes y ensayos*, T. I, Ciudad de México, FCE, 1996. (Letras Mexicanas)
- NUÑO Sihara, *Cerdo con monóculo*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 92 pp. (La Nave Insólita, 11)
- NUTTE Juan Luis, *Bestiario amoroso*, Toluca, Ediciones de Autor, 2015, 80 pp.
- OJEDA Jorge Arturo, *Documentos sentimentales*, México, Mester, 1974; 2ª ed., Daga Editores, 1999, 60 pp. (Carmesí Coagulada)
- OGARRIO Gustavo, *Nunca seremos poetas*, Ciudad de México, UNAM-Dirección de Literatura, 2018, 108 pp. (Serie Rayuela)
- OLAIZ Amélie, *Piedras de luna*, San Cristóbal (Chiapas), El Viejo Pozo-Universidad Autónoma de Chiapas, 2005, 50 pp.
- , *Aquí está tu cielo*, Jaén, Grupo Alcalá, 2007, 80 pp.
- , *A discreción del gato*, Ciudad de México, Amarcafé, 2016, 103 pp.
- OLIVARES Godofredo, *Re/cuentos familiares*, Ciudad de México, Ficticia, 2011, 104 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono)
- OLVERA Jorge A., *Ingratas creaciones. Breviario de la imaginación*, Guadalajara, Effictio Editores, 2015, 122 pp.
- ORTIZ SOTO José Manuel, *Doble cámara falsa de Gessel*, México, edición de autor, 2003, 76 pp.
- , *La moraleja del cuento*, prólogo y viñetas de Sergio Astorga, Ciudad de México, edición de autor, 2014, 65 pp. [LE].
- , *Cuatro caminos*, prólogo de Fernando Sánchez Clelo, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014, 67 pp. (Asteriscos)
- , *Las metamorfosis de Diana. Fábulas para leer en el naufragio*, Ciudad de México, Lagarta Azul, 2015, 90 pp.
- , *Cava de minificciones*, Bogotá, El Taller Blanco Ediciones, 2020, 80 pp. (Comarca Mínima)
- ORDAZ Diego, *Permutaciones para el estertor del mundo*, Chihuahua, Brown Buffalo Press, 2017, 94 pp.

- OSORIO Eduardo, *Cuentos breves para suicidas y enamorados*, Toluca, Gobierno del Estado de México, 1986, 160 pp.
- , *Pido*, Toluca, s.e., 1994, s.p.
- , *Cuatro décadas de Los mil y un insomnios*, Toluca, Letra Negra Ediciones, 2012, 128 pp.
- , *Tótem y El color del camaleón*, Toluca, Editorial Ediciones de Autor, 2016, 81 pp.
- , *Bichos*, Toluca, inédito.
- PACHECO José Emilio, *La sangre de Medusa*, Ciudad de México, Los Presentes, 1958, 16 pp.; 2a ed., *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales*, Ciudad de México, Era, 1990, 136 pp. (Biblioteca Era); 3a ed., *La sangre de Medusa y otros cuentos marginales*, Ciudad de México, Era-El Colegio Nacional, 2014, 166 pp.
- PÁEZ Armando, *Escritos breves (desde el borde)*, Ciudad de México, Ediciones Eón, 2007, 150 pp. (Narrativa, 14)
- PALACIOS CHAPA Jaime, *Libro de oraciones (pero también incluye párrafos y cuartillas)*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2012, 115 pp.
- PALACIOS Óscar, *Cómo hacen el amor las mariposas*, México, Praxis, 2005, 135 pp.
- PALACIOS Héctor, *Palabras de perro*, Guadalajara, Vavelia, 2007, 104 pp.
- PANIAGUA RAMÍREZ Karla, *Pobre amor heterosexual*, Ciudad de México, Lenguaraz, 2009, 81 pp. (Narra)
- PANIAGUA Luis, *La patria es pradera de corderos segados por el filo y el veneno*, Naucalpan, Naveluz-UNAM-CCH Naucalpan, 2019, 91 pp.
- PARDO Edmée, *Pasajes*, Ciudad de México, Tava, 1993, 60 pp.
- , *Lotería*, Ciudad de México, Tava, 1995, 65 pp.
- , *Rondas de cama. La madera de las cosas*, Ciudad de México, Cal y Arena, 1999, 119 pp.; 2a ed., *Rondas de cama y otras miniaturas*, 2015. [LE].
- , *Ciudad invisible*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 15 pp. (Microciudad) [LE].
- PARRA Raúl, *La muerte sobre la muerte*, Ciudad de México, Praxis, 1999, 43 pp.
- PEDRAZA Alfonso, *Plasticidades. Brevidades intensas y fugaces. Antología de minificciones*, Hidalgo, edición de autor, 2015, 150 pp.
- PEDRAZA Santiago, *Cuentos para monstruos*, Ciudad de México, edición de autor, 2019, 86 pp.
- PÉREZ Luciano, *Cuentos fantásticos de la Ciudad de México o aventuras en Mexicópolis*, Ciudad de México, Praxis-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2000, 149 pp. (Biblioteca de la Ciudad de México)
- PÉREZ Luis Bernardo, *Fin de fiesta*, Ciudad de México, Times Editores, 1997, 156 pp.
- , *Retablo de quimeras*, Ciudad de México, Ficticia, 2002, 94 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 5)
- , *Cuentos relámpago*, ilustraciones de Emmanuel Peña, Ciudad de México, Planeta Lector, 2020, 136 pp.

- , *Sombras*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 15 pp. (Microciudad) [LE].
- PEREIRA Armando, *Ciudad sitiada*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 1982, 71 pp. (La Abeja en la Colmena, 7)
- PERUCHO Javier, *Enjambre de historias*, Naucalpan, Naveluz-UNAM-CCH Naucalpan, 2015, 75 pp. (Mandrágora); 2ª edición, Lima, Micrópolis, 2018, 136 pp.
- , *Anatomía de una ilusión*, presentación de Ana María Shua, Ciudad de México, UNAM-Dirección de Literatura, 2016, 136 pp. (Rayuela)
- , *Sirenalía*, ilustraciones de Mario Escoto, Ciudad de México, edición de autor, 2017, 55 pp., *Sirenalía*, 2ª edición, ilustraciones de Vanessa Salas Orduño, liminar de Laura Elisa Vizcaíno, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 45 pp. (Bocanada, 10)
- PIÑA Víctor, *Metástasis*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 56 pp. (Bocanada)
- QUINTANAR CANO Keshava, *El último anecdotario de Sandro Santana*, vol. I, Naucalpan, Naveluz-UNAM-CCH Naucalpan, 2016, 56 pp.
- RAMÍREZ Katalina, *Música primigenia*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 88 pp. (Ficción Express)
- RAMÍREZ Martha J., *La vida en un instante. Minificciones y cuentos*, La Rana, 2014. [LE].
- RAMÍREZ Sofía, *La casa que soy*, Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura, Aguascalientes, 2016, 90 pp.
- RAMÍREZ VASILLAS Jeremías, *Antología de cuento brevísimo*, Ciudad de México, Editorial Casa del Diezmo, 2001, 90 pp.
- , *Arañas en el silencio. Minificciones*, Ediciones La Rana, Guanajuato, 2011, 150 pp. (Formato Portátil)
- , *El guerrero, la doncella y otras estatuas*, Guanajuato, Ediciones La Rana, 2014, 113 pp. (Premios Nacionales) [XXII Premio Nacional de Cuento Efrén Hernández]
- RAMOS Gabriel, *Vivir es arriesgarse*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, s.p. (Minitauro, 8)
- RAMOS Marcia, *Brevedades infinitas*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 76 pp. (La Nave Insólita, 2)
- , *Diles que no nos vean*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2018. (Narrativa). [LE]; 2ª ed., Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, pp.
- RAMOS Raymundo, *Alta infidelidad y los espejos cóncavos*, México, CNCA, 1997, 173 pp. (Periodismo Cultural)
- RASCÓN Cristina, *El sonido de las hojas*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014. (Narrativa). [LE].
- , *Accidente*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 16 pp. (Microciudad) [LE].
- RENÁN Raúl, *Gramática fantástica*, UNAM-Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, Ciudad de México, 1983, 86 pp.; 2ª ed., ISSSTE, 1999, 133 pp. (¿Ya Leíste?)
- , *Los silencios de Homero*, prólogo de Rubén Bonifaz Nuño, México, Aldus-UAM, 1998, 111 pp. (Los Poetas)

- , *Cuadernos en breve*, Ciudad de México, SOGEM-IPN, 1999, 114 pp. (Punto Final)
- , *Cosas de la rutina grosera*, Mérida, Universidad Autónoma de Yucatán, 2014, 152 pp.
- RENTERÍA GARITA Cristina, *Juan y los murmullos*, ilustraciones de Flavio Villalvazo Chávez, prólogo de Francisco Morales Lomas, Málaga, Ediciones Azimut, 2020, 98 pp. (Kandis, 9)
- REYES Alfonso, *Briznas*, Ciudad de México, 1959, edición de autor. [Archivo de Alfonso Reyes, b-3.]
- , *Anecdotario*, prólogo de Alicia Reyes, Ciudad de México, Era, 1968, 119 pp. (Alacena)
- , *Ficciones. Vida y ficción. Quince presencias. Burlas literarias. Árbol de pólvora. Anecdotario. Briznas. Égloga de los ciegos. Landrú (opereta). Los tres tesoros. El licenciado. Páginas adicionales*, introducción de José Luis Martínez, Ciudad de México, FCE, 1989, 567 pp. (Obras Completas, XXIII)
- , *Animalia*, prólogo de Ramón Xirau, selección de textos de José Luis Martínez, dibujos de Juan Soriano, Ciudad de México, El Colegio Nacional, 1990, 98 pp. (Homenaje a Alfonso Reyes, 1888-1988)
- , *Ninfas en la niebla. Cuentos brevísimos de Alfonso Reyes*, edición de Genaro Huacal, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006, 118 pp. (Ediciones del Festival Alfonsino)
- REYNAUD Esteban, *El método infalible*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 1985, 87 pp. (Becarios)
- , *Obra negra*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2009, 43 pp. (Piedra de Fundación)
- , *En la mirada está la respuesta*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2007, 62 pp.
- RÍO Virginia del, *Colegio para señoritas y otros cuentos*, Toluca, Ayuntamiento de Toluca-Centro Toluqueño de Escritores, 1992, 78 pp. (Becarios)
- RIVAS Víctor, *Bajo tus sueños*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 56 pp. (Bocanada, 8)
- RIVERA GARZA Cristina, *La guerra no importa*, Ciudad de México, INBA-Joaquín Mortiz, 1991, 73 pp. [Premio Nacional de Cuento 1987]
- RODRÍGUEZ LEIJA Marcos, *Pandemónium*, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes-CNCA, 2001.
- , *Minificciones*, Ciudad de México, IMC, 2002, s.p.
- , *Souvenirs (Curiosidades literarias)*, Tamaulipas, Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2011, 46 pp. (Nuevo Siglo)
- RODRÍGUEZ LICEAGA Gabriel, *Falsos Odiseos*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2017, 76 pp. (Narrativa)
- RODRÍGUEZ PLAZA Joaquina, *Otros crímenes para la beneficencia pública*, Ciudad de México, UAM Azcapotzalco, 2010, 50 pp.

- RODRÍGUEZ Adriana Azucena, *La verdad sobre mis amigos imaginarios*, Ciudad de México, Editorial Terracota, 2008, 87 pp. (La Escritura Invisible)
- , *Postales (Mini-hiper-ficciones)*, Ciudad de México, Fósforo-INBA, 2013, 117 pp.
- , *Aquí debería estar tu nombre*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, s.p. (Minitauro)
- , *La sal de los días*, Ciudad de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 164 pp. (Ficción Express)
- , *Viajes ilustres. Minificciones errantes*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 56 pp. (Bocanada)
- RODRÍGUEZ Will, *Pulpo en su tinta y otras formas de morir*, Ciudad de México, Ficticia, 2007, 98 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 5)
- ROQUE Alejandro, *Cuentos tipográficos*, San Luis Potosí, Debajo del Agua Editores, 2000, 99 pp.
- ROSALES VELÁZQUEZ Aldo, *Los panes y los pescados*, prólogo de Luis Paniagua, Ciudad de México, Ediciones Periférica, 2018, 95 pp.
- ROSENBERG Leonardo, *Para no hacerles el cuento largo*, Ciudad de México, Plaza y Valdés, 2002, 156 pp. (Narrativa)
- ROY François, *De Icor y Granito*, Gobierno de Jalisco-Secretaría de Cultura, Guadalajara, 2016, pp. (Garbanzo de a Libra)
- RUIZ Juan Marcelino, *Delitos menores*, Ciudad de México, Abaleo, 2014, 155 pp. (Narrativa)
- RUIZ Quique, *Neftis Amonet y otros relatos*, Ciudad de México, El Under Ediciones, 2010, 97 pp.
- SAMPERIO Guillermo, *Cuando el tacto toma la palabra*, México, Ediciones de Difusión del IPN, 1974, s.p.
- , *Gente de la ciudad*, Ciudad de México, FCE, 1986, 183 pp. (Letras Mexicanas)
- , *Cuando el tacto toma la palabra. Cuentos, 1974-1999*, Ciudad de México, FCE, 1999, 597 pp. (Letras Mexicanas)
- , *La cochinilla y otras ficciones breves*, prólogo de Hernán Lara Zavala, entrevista de Marco Antonio Campos, Ciudad de México, UNAM, 1999, 203 pp. (Confabuladores)
- , *La Gioconda en bicicleta*, Ciudad de México, Océano, 2000, 184 pp. (El Día Siguiente)
- , *La brevedad es una catarina anaranjada. Ficciones breves*, Ciudad de México, Lectorum, 2004, 137 pp. (Marea Alta)
- , *Cuentos reunidos*, Ciudad de México, Alfaguara, 2007, 495 pp.
- , *Maravillas malabares*, introducción de Javier Fernández, Madrid, Cátedra, 2015, 408 pp. (Letras Hispánicas)
- SÁNCHEZ CARVAJAL Mario, *La línea de las metamorfosis*,^[1]_[SEP] Ciudad de México, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2013, 82 pp. [Ganador del Premio Nacional de^[1]_[SEP]Cuento Breve Julio Torri 2013.]

- SÁNCHEZ CLELO Fernando, *No es nada vivir*, prólogo de Guillermo Samperio, dibujos de Guillermo Spencer, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Siena Editores, 2004, 60 pp. (Letras Poblanas)
- , *Jauría*, prólogo de Marcial Fernández, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2007, 60 pp. (Ficción Breve)
- , *Cuentomancia*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2008, 53 pp. (Alejandro Meneses)
- , *Ficciones a contrapunto*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2012, 118 pp. (Asteriscos)
- , *Un reflejo en la penumbra*, prólogo de Hernán Lara Zavala, Ciudad de México, Ficticia, 2016, 82 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 53)
- , *La letra de bengala*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 76 pp. (La Nave Insólita, 14)
- SÁNCHEZ ORTIZ Álvaro, *Telúrico*, Ciudad de México, UNAM-Difusión Cultural, 2018. [LE] [Ganadora del Concurso Ediciones Digitales Punto de Partida 2018.]
- SANDÍN José Luis, *Letrario. Tinta y trucos de bisutería*, Valencia, Generación Bibliocafé, 2015, 143 pp.
- SANTA OLAYA Angélica, *Feisbucqueo, luego existo*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 90 pp. (La Nave Insólita, 3)
- SEGOVIA, Francisco, *Conferencia de vampiros*, ilustraciones de Othón Téllez, Ciudad de México, CREA, 1987, 99 pp.
- , *Abalorios y otras cuentas*, Ciudad de México, CNCA, 1996, 123 pp.
- , *Sarta de abalorios*, Ciudad de México, Ediciones Sin Nombre, 2003, 146 pp.
- SEVILLA Ricardo, *Álbum de fatigas*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014. [LE].
- SIGALA Ricardo, *Periplos. Notas para un cuaderno de viajes*, Guadalajara, Arlequín, 2012, 72 pp. (Microrrelato)
- , *Paraíplos*, Guadalajara, Arlequín, 2013, 96 pp. (Microrrelato)
- SILVA Y ACEVES Mariano, *Cuentos y poemas*, estudio de Antonio Castro Leal, Ciudad de México, UNAM, 1964, 296 pp.
- , *Un reino lejano. Narraciones, crónicas, poemas*, edición de Serge I. Zaïtzeff, Ciudad de México, FCE, 1987, 478 pp. (Letras Mexicanas)
- SCHAEFFLER Federico, *Fantásticas ficciones fugaces*, México, edición de autor, 2013, s.p.
- SIMÓN Carmen, *No puedo decir noche*, Querétaro, Fondo Editorial Q, 2002, 59 pp. (Nueva Literatura)
- SIXTOS Sergio F. S., *Palabráfago*, prólogo de José Manuel Ortiz Soto, Ciudad de México, Sikore Ediciones, 2016, 37 pp.
- SOLANO Florentino, *El amor y otras minificciones*, Ensenada, Juanas Editoras, 2018, 72 pp. (Tierra Mojada, 2) [Caso único de minificciones escritas en una lengua indígena, el mixe.]
- SUAVES Arduo (Arturo Suárez), *Canutero. Periquetes de literatura*, México, Ediciones del Ermitaño, 1998, 131 pp. (Minimalia)

- , *Canutero de España. Periquetes de literatura*, México, Ediciones del Ermitaño, 2000, 80 pp. (Minimalia)
- SUSEJ Epilef ed, *Los extractos perdidos de Arreola*, Ciudad Guzmán, Editorial Independiente, 2018, 120 pp.
- , *Los 200 mininos mínimos de mi morada. I parte*, Guadalajara, Vis Converso, 2019, 109 pp.
- TARIO Francisco, *Tapioca Inn. Mansión para fantasmas*, Ciudad de México, FCE, 1952, 259 pp. (Tezontle)
- TAGLE Óscar, *El recuento de nunca acabar*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones, 2015, 115 pp. (Los Inclasificables. Narrativa Contemporánea)
- TEMOK Saucedo, *A nadie se pulke de mi muerte*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2015, s.p. (Minitauro)
- TENA Paola, *Las pequeñas cosas*, Tenerife, Ediciones La Rana, 2017, 95 pp. (Índice)
- , *Mini bestiario*, Tenerife, libro cartonero, 2020, s.p. [LE]
- , *Semilla de sirena. Antología personal de microrrelatos*, Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 25 pp. (Máximo Minúsculo, 1)
- , *Cordón colorado*, Santiago de Chile, Ediciones Sherezade, 2020, 132 pp. (La Llave)
- TENORIO Miguel Ángel, *La historia secreta de un pañuelo y otros instantes*, México, Ediciones del Ermitaño, 2002, 45 pp. (Minimalia)
- TERRONES Daniel, *Amanece mañana*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 96 pp. (La Nave Insólita, 7)
- TINOCO Paola, *Oficios ejemplares*, Madrid, Páginas de Espuma, 2010, 104 pp. (Voces)
- TOLEDO Francisco y Jorge Luis Borges, *Zoología fantástica*, prólogo de José Emilio Pacheco, introducción de Carlos Monsiváis, Ciudad de México, Galería Arvil-Artes de México, 2013, 119 pp.
- TORRI Julio, *Ensayos y poemas*, México, Porrúa, 1917 [se terminó de imprimir el 18 de agosto, según consta en el colofón], 166 pp.; 2ª ed., 1937, México, Porrúa, 168 pp.
- , *Ensayos y fantasías*, liminar de Alfonso Reyes, Costa Rica, J. García Monge, 1918, 53 pp. (El Convivio)
- , *De fusilamientos*, México, La Casa de España en México, 1940, 95 pp.
- , *Tres libros (Ensayos y poemas. De fusilamientos. Prosas dispersas)*, Ciudad de México, FCE, 1964, 180 pp. (Letras Mexicanas)
- , *Obra completa*, edición de Serge I. Zaitzeff, Ciudad de México, FCE, 2011, 708 pp. (Letras Mexicanas)
- TORRE Mónica de la, *Sociedad anónima*, Ciudad de México, UNAM, Difusión Cultural, 2010, 131 pp. (Reino de Nadie)
- TORRE Norberto de la, *Ciudad por entregas*, San Luis Potosí, Gobierno del Estado de San Luis Potosí-Editorial Ponciano Arriaga, 1995, 142 pp.
- TORIZ Rafael, *Metaficciones*, Ciudad de México, UNAM, Difusión Cultural, 2008, 84 pp.

- , *Animalia*, ilustraciones de Édgar Cano, León, Universidad de Guanajuato, 2008, 87 pp. (Anaquel Ensayo)
- TOVAR Luis, *Una jornada en el otro tiempo*, Ciudad de México, Ediciones sin Nombre, 2009, 73 pp.
- TRUJILLO MUÑOZ Gabriel, *Lontananzas (Ficciones y postales)*, Tijuana, Nortestación Editorial, 2016, 179 pp.
- VALADÉS Edmundo, *Las dualidades funestas*, Ciudad de México, Joaquín Mortiz, 1966, 125 pp.
- , *Solo los sueños y los deseos son inmortales*, Palomita, prólogo de José Emilio Pacheco, Ciudad de México, Océano, 1986, 119 pp.
- VALERO Juan Manuel, *La rata de la Merced y otras pequeñas atrocidades*, Ciudad de México, ADN Editores, 1993, 123 pp. [Mención en el Premio Casa de las Américas, La Habana, 1984.]
- VÁZQUEZ GLORIA Andrés, *Bestiario para Mateo*, dibujos del autor, prólogo de Rafael Toriz, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2012, 64 pp.
- VETRA Valerie, *Cuca la cucaracha in space*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 56 pp. (Bocanada)
- VIZCAÍNO Laura Elisa, *Cucos*, prólogo de Raúl Renán, Ciudad de México, Ficticia, 2015, 103 pp. (Biblioteca de Cuento Anís del Mono, 50)
- , *Bienmesabes*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, s.p. (Minitauro, 10)
- VIZCAYA Emmanuel, *Aerovitrales*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2015. [LE].
- , *Cielo de radares*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 34 pp. (Microciudad) [LE].
- WLATHE Mariano F., *Calavera*, Ciudad de México, edición de autor, 2013 [Libro objeto].
- , *Al son de las sirenas*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2015, 18 pp. (Minitauro)
- ZAMORA Yolanda, *Sirenario*, ilustraciones de Rocío Coffeen, Guadalajara, Ediciones de la Noche, 2005, 153 pp.
- ZÁRATE HERRERA José Luis et al., *Crucigrama. Premio Jomar 1988. Permanencia Voluntaria. Premio Jomar 1989*, Ciudad de México, Instituto Politécnico Nacional, 1990, 145 pp.
- , *Las razas ocultas*, Ciudad de México, Times Editores, 1999, 95 pp.
- , *13 visiones apocalípticas*, Baja California, Universidad Autónoma de Baja California, 2010, 24 pp. (Minibuks)
- , *Le Petits chaperons*, Paris, Editions Outworld, 2010, 64 pp. (Collection micro-nouvelles)
- y colectivo Amable, *¿Cómo terminó la humanidad? Ejercicios de ilustración y de ficción*, Tlaxcala, Instituto Tlaxcalteca de Cultura, 2012, 92 pp.
- , *Castillos que se incendian*, Monterrey, La Regia Cartonera, 2012, 96 pp.
- , *Luna que se quiebra*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2019, 83 pp. (Ficción Express)

- , *Retrofuturos*, Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2020, 26 pp. (Ciudad y Futuro) [LE].
- ZAZUETA MANJARREZ José Carlos, *Cuentos breves de imaginación*, Ciudad de México, JJ Diseño, 2016, 74 pp.
- ZEPEDA Érika, *63 señoritas condenadas a la desolación*, Ciudad de México, Tierra Adentro, 2016, 124 pp. [Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri 2016]
- ZETINA Daniel, *Paradojas. Cien minificciones*, Querétaro, 2014, 70 pp. [LE].
- ZCHYMCZYK Alexandr, *Descendencia imaginaria*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014, 72 pp. (Asteriscos)
- ZÚÑIGA Javier, *Perdurable memoria*, Puebla, Estratega Ediciones, 2008, 85 pp.; 2ª ed., Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 29 pp. (Máximo Minúsculo, 9) [LE]
- , *Escribo que sueño, sueño que escribo*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 82 pp. (Ficción Express)
- , *Casi bestia, casi humano*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016, 59 pp. (Asteriscos); 2ª ed., prólogo de David Baizabal, Lima, Micrópolis, 2018, 67 pp.
- , *Una dosis de melancolía*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, 76 pp. (La Nave Insólita, 5)
- , *Las pequeñas hijas de Salem*, s.l.e., Expurgos Ediciones, 2020, s.p.

Decálogos

- ALANÍS Armando, “Decálogo de la minificción”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 24, otoño, 2011.
- ASTORGA Sergio, “Monstruario de la brevedad”, en *Ritmo. Revista de Crítica y Creación*, “Asedios a la microficción mexicana”, vol. I, núm. 27, noviembre, 2015, pp. 109-110.
- BELTRÁN Rosa, “Decálogo”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 125-126.
- CAMPOS Marco Antonio, “Decálogo de la minificción”, en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 81.
- CHÁVEZ FÓCIL Luis Alberto, “Decálogo. Diez cosas de cuento”, en *Ritmo. Revista de Crítica y Creación*, “Asedios a la microficción mexicana”, vol. I, núm. 27, noviembre, 2015, p. 108.
- , “Decálogo zombi (ritual)”, [SEP] en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 91.
- CHAVEZMAYA Marco Aurelio, “Decálogo”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 28, otoño, 2013.
- CHIMAL Alberto, “Decálogo del escritor de minicuentos” [SEP] en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 93.
- COLINA José de la, “Decálogo del escritor de minicuentos”, en Marcial Fernández, *Andy Watson, contador de historias*, Ciudad de México, Ficticia, 2005, pp. 10-11.

- ESTRADA Josefina, “Isodecálogo”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 124.
- FERNÁNDEZ Marcial, “Decálogo”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 128.
- GUEDEA Rogelio, “Precisión, enigma e intensidad. Decálogo del microrrelato”^[1]_[SEP], en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 111-112.
- GONZÁLEZ CUEVAS Enrique Ángel, “Metafísica de las costumbres. Decálogo”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, Ciudad de México, núm. 29, verano, 2014.
- LAVÍN Mónica, “Decálogo del escritor súbito (De utilidad para el escritor de minificciones)”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 127.
- LÓPEZ Carlos (compilador), *Decálogos, mandamientos, credos, consejos y preceptos para oficiantes de la escritura*, Ciudad de México, Praxis, 2006, 216 pp.
- MONSREAL Agustín, “Decálogo (a escoger) del perfecto cuentista”, en *La banda de los enanos calvos*, México, Laberinto Ediciones, 2008, pp. 175-178.
- , “Decálogo (indispensable) del perfecto cuentista”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 23, primavera, 2011.
- MONTERROSO Augusto, “Breve antología de Eduardo Torres. Decálogo del escritor”, en *La Cultura en México*, suplemento cultural de *Siempre!*, núm. 404, 5 de noviembre, 1969, p. VIII.
- , “Decálogo del escritor”, en *Cuentos, fábulas y Lo demás es silencio*, Ciudad de México, Alfaguara, 1996, pp. 296-298.
- ORTIZ SOTO José Manuel, “Apuntes de minificción”, en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 133.
- PERUCHO Javier, “Filosofías de composición”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, pp. 115-137.
- , *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, 185 pp.
- , “Manutención de principios (Dodecálogo)”, en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 137-138.
- RENÁN Raúl, “Minidecálogo de la ley del minirrelato”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 121.
- RODRÍGUEZ Adriana Azucena, “Cuentos mínimos a grandes rasgos (nodecálogo)”, en *El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve*, núm. 23, primavera, 2011.
- SANDÍN José Luis, “El rayo jíbaro. Decálogo”, en *Miretario*, <http://cuatario.blogspot.mx/2013/05/sexalogo-de-la-jibaria.html>
- TENA Paola, “Cómo cocinar una microficción”^[1]_[SEP], en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 155-158.

VALADÉS Edmundo, “Ronda por el cuento brevísimo”, en *Puro Cuento* (Buenos Aires), año IV, núm. 21, marzo-abril, 1990, pp. 28-30; 2a ed., en *Paquete: Cuento (La ficción en México)*, México, Universidad Autónoma de Tlaxcala-INBA-Universidad Autónoma de Puebla, 1990, pp. 191-197. (Serie Destino Arbitrario, 1)

———, “El buen cuento”, en *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia de Javier Perucho, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, p. 119.

VILLORO Juan, “Decálogo monterrosiano”, en *La Jornada*, sección Cultura, 21 de diciembre, 2001, p. 5A.

VIZCAÍNO Laura Elisa, “Decálogo”, en Javier Perucho, *Decálogos y poéticas del microrrelato*, Lima, Micrópolis, 2019, p. 167.

Extranjeros publicados en México

BAUDELAIRE Charles, *Pequeños poemas en prosa*, traducción y prólogo de Marco Antonio Campos, México, Fontamara, 2010, 121 pp. (Cisne. Poesía)

BENZA Alberto, *La muerte en primera clase*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, s.p. (Minitauro, 12)

BRASCA Raúl, *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Francisca Noguero, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2017, 127 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)

BUGARÍN Ricardo, *Ficcionario*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2018, s.p. (Minitauro, 9)

CRUZ Óscar René, *Palíndromo total: Oh ave de vaho*, palíndromiana de José de la Colina, prólogo de Otto-Raúl González, México, Publicaciones Cruz O., 1987, 154 pp.

———, *Minificciones palíndromáticas*, prólogo de Lauro Zavala, México, Publicaciones Cruz O., 2006, 209 pp.

COSTA Horacio, *El libro de los fracta*, México, Fundación E. Gutman-El Tucán de Virginia, 1990, 71 pp. (La Vita Nuova)

DAVIS Lydia, *Ciento cincuenta cuentos cortos. Antología personal*, traducción de Mauricio Montiel Figueiras, Oaxaca, Almadía, 2019, 249 pp. (Narrativa)

DÍAZ RIOBELLO Eva, Isabel González González, Teresa Serván e Isabel Wagemann, *La aldea de F. Las microlocas*, Ciudad de México, UNAM, 2011, 198 pp.

ESCUADERO Lorena, *Formularia*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, s.p. (Minitauro, 13)

GALEANO Eduardo, *Memoria del fuego. I. Los nacimientos*, México, Siglo XXI Editores, 1982, 352 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

———, *Memoria del fuego. II. Las caras y las máscaras*, México, Siglo XXI Editores, 1984, 352 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

———, *Memoria del fuego. III. El siglo del viento*, México, Siglo XXI Editores, 1986, 376 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

———, *Amares*, México, Siglo XXI Editores, 1993, 380 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)

- , *Bocas del tiempo*, México, Siglo XXI Editores, 2004, 360 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Los hijos de los días*, México, Siglo XXI Editores, 2012, 432 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *El libro de los abrazos*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 266 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Fútbol a sol y sombra*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 304 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Mujeres*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 240 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*, México, Siglo XXI Editores, 2015, 376 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *El cazador de historias*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 272 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Espejos*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 384 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Las palabras andantes*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 328 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Vagamundo y otros relatos*, México, Siglo XXI Editores, 2016, 128 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- , *Cerrado por fútbol*, México, Siglo XXI Editores, 2017, 240 pp. (Biblioteca Eduardo Galeano)
- GAUT VEL HARTMAN Sergio (compilador), *Latinoamérica en breve*, Ciudad de México, UAM-Xochimilco, 2016, 203 pp. (Gato Encerrado)
- GOLWARZ Sergio, *Infundios ejemplares*, Ciudad de México, FCE, 1969, 91 pp. (Tezontle)
- , *Gotas tóxicas (Aforismos y minificciones)*, selección y prólogo de Hiram Barrios, Ciudad de México, Cuadrivio, 2014. [LE].
- GONZÁLEZ Otto-Raúl, *Sea breve*, Ciudad de México, Ediciones del Ermitaño, 1999, 86 pp. (Minimalia)
- JARAMILLO LEVI Enrique, *Duplicaciones*, Ciudad de México, Katún, 1982, 181 pp. (Libro de Bolsillo, 9)
- JODOROWSKY Alejandro, *El paso del ganso. Fábulas y relatos*, Ciudad de México, Mondadori, 2001, 156 pp. (Biblioteca Jodorowsky)
- LAGMANOVICH David, *Las intrusas. Microrrelatos*, prólogo de Jaime Muñoz Vargas, Torreón (México), Iberia Editorial, 2007, 47 pp.
- LANDA Josu, *Anafábulas*, Ciudad de México, UNAM, Dirección de Literatura, 2014, 85 pp.
- MEJÍA VALERA Manuel, *Adivinanzas*, México, UNAM-Dirección de Literatura, 1988, 50 pp.
- MORÁBITO Fabio, *El idioma materno*, Madrid, Sexto Piso, 2014, 178 pp.
- MONTOYA Pablo, *Terceto [Viajeros. Trazos. Programa de mano]*, Ciudad de México, Penguin Random House, 2017, 270 pp.
- PÉREZ Luis Reynaldo, *Fractal*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, 100 pp. (La Nave Insólita, 15)

- ROAS David, *Intuiciones y delirios*, Ciudad de México, Por la Borda-Vodevil Ediciones, 2018, 108 pp.
- RUIZ GIL María Paz, *Pop Porn*, ilustración de Darío Meléndez, México, Cariátide-Ediciones del Lirio, 2013, 63 pp.
- SÁNCHEZ ARGÜELLO Alberto, *Mitología mínima*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2020, s.p. (Minitauro, 14)
- SAÑUDO ARCE Diego J., *Juego de niños*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, 20 pp. (Minitauro, 3)
- , *La petite mort. 100 microrrelatos para una muerte dulce*, edición de autor, s.l.e., 2020, 121 pp.
- SHUA Ana María, *Minificciones. Antología personal*, prólogo de Marco Antonio Campos, Ciudad de México, Ficticia-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México-Seminario de Cultura Mexicana, 2016, 127 pp. (Premio Iberoamericano de Minificción Juan José Arreola)
- VALENZUELA Luisa, *ABC de las microfábulas*, ilustraciones de Lorenzo Amengual, Ciudad de México, FCE, 2018, 77 pp. (Resonancias)
- VÁSQUEZ GUEVARA Rony, *i Microrrelatos en twitter*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2020 [LE].
- AAVV, *La grandeza de lo breve. Narrativa corta contemporánea de Guatemala*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2019, 64 pp.

Antologías

- ARCEGA-AGUILAR Vimarith, Diana Raquel Hernández Meza y José Manuel Ortiz Soto (compiladores), *Diversidad (es). Minificciones alternas*, Bogotá, Taller Blanco Ediciones, 2020, 77 pp. (Comarca Mínima). [LE]
- ANAYA José Vicente (selección y versiones), *Los más breves cuentos chinos*, México, Verdehalago-La Máquina Eléctrica, 1993, 30 luces. (Fósforos)
- (recopilación, presentación y traducción), *Largueza del cuento corto chino*, Ciudad de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1999, 153 pp. (La Abeja en la Colmena, 6)
- AVILÉS FABILA René (editor), “Antología del cuento breve del siglo XX en México”, en *CLE. Boletín de la Comunidad Latinoamericana de Escritores* (Ciudad de México), núm. 7, 1970, pp. 1-22.
- ARIAS GARCÍA Benito (selección), *Grandes minicuentos fantásticos*, Madrid, Alfaguara, 2014, 320 pp.
- ARROYO HIDALGO Elena, Ma. Guadalupe Arroyo Hidalgo y Susana Hidalgo-Furphy (editoras), *Vida. Muerte. Antología de cuento breve*, Ciudad de México, Grupo Editorial, 2015, 122 pp.
- BLANCO Efraím, *Las muchas vidas del camaleón. Antología de cuento breve*, Cuernavaca, Lengua de Diablo Editorial, 2013, 40 pp.
- BONILLA LÓPEZ María Esther (compiladora), *Para leerlos todos. Antología de microcuentos*, Guanajuato, Iberoamericana León-Instituto Cultural de León, 2009, 123 pp. (Párrafos)

- (compiladora), *Poquito porque es bendito. Antología de microcuentos y cuentos breves*, León, Universidad Iberoamericana-Instituto Cultural de León, 2013, 172 pp. (Párrafos)
- CADENA Agustín y Amélie Olaiz (antologadores), *Cuentos pequeños, grandes lecturas. La minificción explicada a los niños*, Metepec, Cofradía de Coyotes-Instituto Mexiquense de Cultura, 2014, 75 pp. (Serie Arcoiris)
- CHIMAL Alberto (selección e introducción), *Historias de Las Historias*, Ciudad de México, Ediciones del Ermitaño, 2011, 144 pp. (Minimalia. Minificción)
- ESPEJO Beatriz, *El vuelo del colibrí. Antología de la prosa breve mexicana*, selección de Halina Vela, Ana Rosa Suárez Argüelles, Jesús Gómez Morán, Beatriz Espejo, notas bibliográficas de Jesús Gómez Morán, Ciudad de México, Ediciones Ink, 2016. [LE]; 2ª ed., 2018, 328 pp.
- ESPINOSA Zaira (editora), *Minificciones: Las ínsulas extrañas*, número especial de la revista *P.D. Posdata*, Monterrey, año 6, número 2, febrero-marzo, 2008.
- FLORES ESCOBAR Aldo (selección, comentarios y estudio), *Fútbol en breve. Microrrelatos de jogo bonito*, Colima, Puerta Abierta Editores, 2014, 165 pp.
- (selección y prólogo), *¡Nocauts! Microrrelato internacional de boxeo*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2015, 185 pp. (Asteriscos)
- (dirección y prólogo), *Microfilmes en prosa. Cartelera de brevedades sobre cine*, Lima, Quark Ediciones, 2020. [LE] (Máximo Minúsculo, 7)
- GAMEROS Mónica (editora), *El rapidín. Microrrelato iberoamericano*, Ciudad de México, Cascada de Palabras, Cartonera, 2012, s.p.
- GONZÁLEZ PÉREZ Damián Alejandro y Raúl Méndez, *Dioses cortos y otros cuentos: Antología de teoficciones*, Matamoros, Alja, 2013, 104 pp.
- GUEDEA Rogelio (selección y prólogo), *El canto de la salamandra. Antología de la literatura brevísima mexicana*, Guadalajara, Arlequín-CNCA-INBA, 2013, 190 pp. (Microrrelato)
- GRIJALVA Dina (antóloga), *Eros y Afrodita en la minificción*, Ciudad de México, Ficticia, 2016, 228 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 57)
- GUTIÉRREZ ABADÍA Rosa Fernanda, Paola Lizbeth Pérez de la Cruz y Karen Montserrat Pérez Pérez (compiladoras), *Micropartículas de la narrativa*, Tuxtla Gutiérrez, Editorial Troyano, 2019, 191 pp.
- HELGUERA Luis Ignacio (estudio preliminar, selección y notas), *Antología del poema en prosa en México*, Ciudad de México, FCE, 1993, 461 pp. (Letras Mexicanas)
- HERMOSILLO Perla C. et al., *Minifccionario de amor, locura y muerte*, Ciudad de México, Effictio, 2013, 126 pp.
- HERNÁNDEZ Luis Felipe (compilador), *¡Lotería!*, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, 2011, 60 pp.
- INZUNZA Mayra (editora), *Novísimos cuentos de la república mexicana: 32 relatos cortos, cuentos posmodernos y minificciones*, Ciudad de México, CNCA-Fondo Editorial Tierra Adentro, 2005, 359 pp.
- LUPIÁN SOTO Miguel Antonio (compilador), *Penumbria. I*, prólogo de Alberto Chimal, Ciudad de México, Ediciones Penumbria-KGB, 2013, 92 pp.

- MONSREAL Agustín y Fernando Sánchez Clelo (antólogos), *Vamos al circo. Ficción hispanoamericana*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016, 175 pp. (Ficción Express)
- MUÑOZ VARGAS Jaime (selección), *Cuerpos rotos. Antología virtual del primer concurso de minificción Bitácora de Vuelos*, Comarca Lagunera, Bitácora de Vuelos, 2017, 48 pp. [LE].
- NAVAGÓMEZ Queta (editora), *100 cuentos brevísimos de Latinoamérica*, Ciudad de México, Instituto Politécnico Nacional-Difusión Cultural, 2000, 59 pp. (Cuadernos Politécnicos, 17)
- NOZAL Carmen y Paco Pacheco (compiladores), *Martirologios del siglo. Homenaje al Marqués de Sade (Minificción erótica)*, prólogo de Emmanuel Carballo, México, UAM Xochimilco, 2001, 148 pp. (Gato Encerrado)
- ORTIZ SOTO José Manuel (antólogo), *El libro de los seres no imaginarios (Minibichario)*, fotografías de Enrique Ramírez García, Beatriz Hernández Meza y Alejandro Boneta, prólogo de Lucila Herrera, Ciudad de México, Ficticia, 2012, 93 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo)
- y Fernando Sánchez Clelo (antólogos), *Alebrije de palabras. Escritores mexicanos en breve*, prólogo de Lauro Zavala, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2013, 202 pp. (Asteriscos)
- (selección y compilación), *Mínima invasión. Médicos escritores ficcionando*, prólogo de Antonio Cruz, Ciudad de México, ArteSano Editorial, 2017. [LE].
- y Pedro Omar Rivera (compiladores), *El tótem de la rana. Catapulta de microrrelatos*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017, 165 pp. (Ficción Express)
- (compilador), *La marina de Ficticia (2001-2006)*, Lima, Micrópolis, 2018, 112 pp.
- (compilador), *Una odisea y media después. La Marina de Ficticia (2001-2016)*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2019, 112 pp. (La Nave Insólita, 8)
- y Chris Morales, *PequeFicciones. Piñata de historias mínimas*, ilustraciones de Alberto Sánchez Arguello, Managua, Parafernalia Ediciones Digitales, 2020, 124 pp.
- OSORIO Eduardo (editor), *Los mil y un insomnios. Antología del Festival del Cuento Brevísimos*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2006, 166 pp.
- PEDRAZA Alfonso (compilador), *Cien fictimínimos. Microrrelatorio de Ficticia*, Ciudad de México, Ficticia, 2012, 113 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 34)
- (compilador), *Minificcionalistas de El Cuento*. Revista de Imaginación, presentación de Marcial Fernández, Ciudad de México, Ficticia, 2014, 220 pp. (Biblioteca de Cuento Contemporáneo, 45)
- PÉREZ AGUIRRE Ruth (compiladora), *Los 100 mejores minicuentos de la cuarentena*, Tabasco, Ediciones Hturquesa Cartonera, 2020, 94 pp. [LE] [XIV Festival Internacional Palabra en el Mundo, 2020]
- PERUCHO Javier (estudio preliminar, selección, epílogo y cuentalia), *El cuento jíbaro. Antología del microrrelato mexicano*, Ciudad de México, Ficticia-Universidad Veracruzana, 2006, 164 pp.

- (estudio, recopilación y bibliografía), *Yo no canto, Ulises, cuento. La sirena en el microrrelato mexicano*, Ciudad de México, Ediciones Fósforo-Conarte, 2008, 76 pp. (Narrativa); 2a ed., Lima, Micrópolis, 2016, 204 pp.
- (prologo, espiga y documentación), *La música de las sirenas*, Toluca, Fondo Editorial del Estado de México, 2013, 152 pp. (Narrativa); 2ª edición, Fondo Editorial del Estado de México, 2019, 171 pp. (Letras. Narrativa).
- , *Sirenario*, Ciudad de México, Cuadrivio, 2016. [LE].
- RAMÍREZ FERMÍN Gloria (selección), *Las musas perpetúan lo efímero. Antología de microrrelatistas mexicanas*, Lima, Micrópolis, 2017, 138 pp.
- RODRÍGUEZ Ramiro (compilador), *Brevedad urbana. Antología de microrrelato en la ciudad*, Matamoros, Alja, 2013, 94 pp.
- ROJO Pepe (editor y prologuista), *Desde aquí se ve el futuro. Testimonios sobre la vida fronteriza después del desastre. Antología de mini(ciencia)ficción*, Tijuana, El Lobo y el Cordero, 2012, 62 pp.
- RUIZ MERCADO José (compilación y notas), *Del llano a la laguna. Muestra de la microficción tapatía*, Toluca, Centro Toluqueño de Escritores, 2008, 59 pp.
- SÁNCHEZ CLELO Fernando (compilador), *Ráfaga imaginaria. Minificción en Puebla*, Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014, 182 pp. (Asteriscos)
- (antólogo), *Cortocircuito. Fusiones en la minificción*, Puebla, BUAP, 2017, 176 pp. (Ficción Express)
- y Gloria Ramírez (compiladores), *Resonancias*, Puebla, Dirección General de Publicaciones BUAP, 2018, 72 pp. (Ficción Express)
- TAGLE Óscar (editor), *Hecho a breve*, Guadalajara, Al Gravitator Rotando, 2012, 89 pp.
- TAGLE Óscar (dirección), *Quizá la señal que estábamos esperando era que se cayera internet*, Guadalajara, Al Gravitator Rotando, 2018, 126 pp. (SocialLit)
- TAGLE Óscar, Jorge ORENDÁIN y Gerardo ESPARZA (editores), *Anuario de literatura breve 2014. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2013, 365 pp.
- (editores), *Anuario de literatura breve 2015. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2014, 365 pp.
- (editores), *Anuario de literatura breve 2016. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2015, 365 pp.
- (editores), *Anuario de literatura breve 2017. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2016, 365 pp.
- (editores), *Anuario de literatura breve 2018. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2017, 365 pp.
- (editores), *Anuario de literatura breve 2019. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2018, 365 pp.
- (editores), *Anuario de literatura breve 2020. Al gravitar rotando*, Guadalajara, De lo Imposible Ediciones-La Zonánbula-Ediciones Al Gravitator Rotando, 2019, 365 pp.
- TENA Paola (coordinadora), *MicroDecamerón*, Lima, Quarks Ediciones Digitales, 2020, 131 pp. (Máximo Minúsculo, 9) [LE]

- TINOCO Paola (compiladora), *Mexicanos en una nuez. Antología de microrrelato*, Monterrey, Posdata, 2013, 62 pp. (Hormiga Iracunda)
- VALADÉS Edmundo (selección), *El libro de la imaginación*, Ciudad de México, FCE, 1976, 257 pp. (Colección Popular, 152)
- (director), *El Cuento. Revista de Imaginación* (Ciudad de México), colección completa, 145 núms., 1964-1999.
- VEGA-GIL Armando, *Fábulas oscuras y humor sangriento*, prólogo de H. Pascal, México, Goliardos, 2000, 46 pp. (Colección Plaquettes de Autor)
- VILLEGAS GUEVARA Eduardo (compilador), *Abrevadero de dinosaurios*, Metepec, Cofradía de Coyotes, 2008, 96 pp.
- VIZCAÍNO Laura Elisa, “Ochenteros. Miniantología de minificción mexicana”, en *Plesiosaurio. Primera Revista de Ficción Breve Peruana*, año X, núm. 10, vol. 3, septiembre, 2017, 124 pp.
- ZABLUDOVSKY KUPER Gina, *No entiendo a las mujeres. Cuentos y relatos*, Ciudad de México, Colofón, 2014, 164 pp. (Axial)
- ZAVALA Lauro, “Metaficción muy corta”, en *Cuentos sobre el cuento. Teorías del cuento*, vol. IV, Ciudad de México, UNAM, 1998, pp. 23-52.
- (editor, selección y prólogo), *Relatos vertiginosos. Antología de cuentos mínimos*, Ciudad de México, Alfaguara, 2000, 177 pp. [A una consulta sobre este libro, Lauro Zavala me comentó: “hasta noviembre de 2009, hicieron un tiraje total de más de 129,000 ejemplares en diez reimpressiones, incluyendo una edición de 45,000 ejemplares por parte de la SEP —de acuerdo con el documento que me entregó ese año, 2009”: correo electrónico, 6 de junio, 2020).]
- (selección, introducción y notas), *La ciudad escrita. Antología de cuentos urbanos con humor e ironía*, México, Ediciones del Ermitaño, 2000, 193 pp. (Serie Minimalia)
- (editor), *Relatos mexicanos posmodernos. Antología de prosa ultracorta, híbrida y lúdica*, Ciudad de México, Alfaguara, 2001, 135 pp. (Serie Juvenil)
- (presentación y selección), *La minificción en México. 50 textos breves*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional-UAM Xochimilco, 2002, 65 pp. (La Avellana)
- , *El dinosaurio anotado. Edición crítica de “El dinosaurio” de Augusto Monterroso*, Ciudad de México, Alfaguara-UAM Xochimilco, 2002, 133 pp.
- , *Minificción mexicana*, Ciudad de México, UNAM, 2003, 321 pp. (Antologías Literarias del Siglo XX)
- , *Variaciones sobre “El dinosaurio”*, Lima, Micrópolis, 2018, 362 pp.
- AAVV, *De los cuates para la raza 1*, Ciudad de México, Para Leer en Libertad, 2010, 143 pp.
- AAVV, *De los cuates para la raza 2*, Ciudad de México, Para Leer en Libertad, 2011, 143 pp.
- AAVV, *Contar para vivir. Antología de cuento corto*, León, Universidad Iberoamericana, campus León, 2002, 96 pp. (Párrafos)
- AAVV, *Texturas lingüales 1. Antología de minificciones*, Hermosillo, Escritores de Sonora- Editora Mini Libros de Sonora, 2013, 194 pp.

- AAVV, *Cuéntame un blues. Antología de minificciones*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2014, 44 pp. (Gato Azul, 1)
- AAVV, *Ballenas en hormigueros. Antología hispanoamericana de minificación*, Tijuana, Editorial Ojo de Pez, 2014, 137 pp.
- AAVV, *¡Basta! Cien mujeres contra la violencia de género. Edición mexicana*, nota preliminar de Patricia Alfaro Moctezuma, prólogo de Elsa Muñiz, Ciudad de México, UAM Xochimilco, 2014, 114 pp. (Gato Encerrado)
- AAVV, *Ráfagas de punk. Minificciones rebeldes*, presentación de Daniel Terrones, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2016, 56 pp. (Gato Azul)
- AAVV, *Abreviantes. Recopilación de relato breve en Aguascalientes*, Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, 1999, 54 pp.
- AAVV, *Microhorror. Historias de horror en un solo twitt*, Guanajuato, Macabro-Aurora, 2013, 54 pp.
- AAVV, *Relatos de Stregocavar*, Universidad de Guanajuato, 2016, 64 pp. (2 Concurso de Cuento Corto de Horror)
- AAVV, *El fulgor de la estrella negra. Antología de minificciones. Homenaje a David Bowie*, Ciudad de México, La Tinta del Silencio, 2017, 122 pp. (El Gato Azul, 3)
- AAVV, *Selección del Primer Encuentro Iberoamericano de Minificación*, Ciudad de México, Feria Internacional del Libro Zócalo-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2016, 66 pp.
- AAVV, *Segundo Encuentro Iberoamericano de Minificación Juan José Arreola*, Ciudad de México, Feria Internacional del Libro del Zócalo-Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, 2017, 107 pp.
- AAVV, *Lo que cuentan l@s marcian@s. Antología de minificciones en homenaje a Ray Bradbury*, Guadalajara, Feria Internacional del Libro de Guadalajara-Secretaría de Cultura de Jalisco-Red Radio Universidad de Guadalajara, 2020 [LE].
- AAVV, *Coronavirus. Antología de minificación*, Ciudad de México, Grupo Independiente Literatura Contemporánea, 2020. [LE]
- AAVV, *Los sueños de Chuang Tzu, cómics poéticos*, ilustraciones de Manuel Sauceverde, Ciudad de México, s.e., 2020, 16 pp. [LE]

Hemerografía

- AVILÉS FABILA René (editor), “Antología del cuento breve del siglo XX en México”, en *CLE. Boletín de la Comunidad Latinoamericana de Escritores* (México), núm. 7, 1970, pp. 1-22.
- ROURA Víctor (editor), “100 cuentos cortos. I”, en *El Financiero*, 29 de julio, 2002, p. 78, sección Cultura.
- , “100 cuentos cortos. II”, en *El Financiero*, 30 de julio, 2002, p. 56, sección Cultura.
- , “100 cuentos cortos. III”, en *El Financiero*, 31 de julio, 2002, p. 78, sección Cultura.
- , “100 cuentos cortos. IV”, en *El Financiero*, 1 de agosto, 2002, p. 40, sección Cultura.

PERUCHO Javier, "Asedios a la microficción mexicana. Palinodia de los animales", vol. II, en *Ritmo. Revista de Crítica y Creación*, Ciudad de México, núm. 29, septiembre, 2016, 120 pp.

AAVV, *Tierra Adentro*, CNCA (Ciudad de México), núms. 117-118, ago.-nov., 2002.

AAVV, *Biblioteca de México*, CNCA (Ciudad de México), núms. 67-68, ene.-abr., 2002.

AAVV, "La enorme minificción", en *La Jornada Semanal*, suplemento cultural de *La Jornada* (Ciudad de México), 19 de septiembre de 2004.

AAVV, *Biblioteca de México. La brevedad*, CNCA (Ciudad de México), núms. 85-86, mar.-abr., 2005.

AAVV, "Diez años de minificción", en *La Jornada Semanal*, suplemento cultural de *La Jornada*, 5 de junio de 2011, núm. 848.

AAVV, *Asfáltica*, "Orígenes del microrrelato moderno", año 1, núm. 3, nueva época, invierno-primavera, 2011-2012.

AAVV, *Papeles de la Mancuspia*, "Minificcionistas michoacanos", número especial, núm. 91, octubre, 2015.

AAVV, *Revista Minificción*, Ciudad de México, 6 núms., 2014-2016.

AAVV, *Cultura Jalisco*, año 2, núm. 8. *Especial Microficciones*, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, 2016, 52 pp.

Internet

Antología Virtual de Minificción Mexicana: <http://1antologiademinifccion.blogspot.mx>

El Cuento en Red. Revista Electrónica de Teoría de la Ficción Breve:
<http://cuentoenred.xoc.uam.mx/index.html>

El Cuento. Revista de Imaginación:
<http://www.elcuentorevistadeimaginacion.org/indexcuento.php>

Ficticia: ficticia.com

Las Historias: <http://www.lashistorias.com.mx>

Lectures d'Ailleurs. Recueil de nouvelles d'Espagne et d'Amérique latine:
http://lecturesdailleurs.blogspot.fr/2013/09/lectures-du-mexique-une-anthologie.html?view=magazine*

Minificciones de El Cuento. Revista de Imaginación: <http://minisdelcuento.wordpress.com>

Radio

AAVV, *El Peso Exacto de un Colibrí*, producción y dirección de Baltazar Domínguez, Radio UNAM, AM, FM e internet, <http://www.radiopodcast.unam.mx/podcast/verserie/237>

* Excepcionalmente incluyo esta página web porque, hasta ahora, es la única en el ciberespacio que se ha encargado de traducir al francés las variantes del microrrelato hispanoamericano en sendos y generosos espacios, que incluyen entrevistas con autores, semblanzas y retratos. Aquí dejo consignada la dirección que hospeda al mexicano.

[Primera emisión: 9 de abril de 2010; hasta el 1 de junio de 2020, ha transmitido 710 cápsulas.]

AAVV, *Gente de Pocas Palabras*, producción y dirección de Alfonso Pedraza, Radio El Cardonal, frecuencia en internet, http://mx.ivoox.com/es/podcast-podcast-gente-pocas-palabras_sq_f1173578_1.html [Primera emisión: 30 de mayo, 2015; hasta el 30 de mayo del 2020, ha emitido 200 programas, donde ha participado una cincuentena de lectores y más de cien escritores.]

Numeralia

Ciudades de edición: Aguascalientes, Ciudad de México, Ciudad Juárez, Colima, Cuernavaca, Culiacán, Chetumal, Guadalajara, Hidalgo, Jalapa, Monterrey, Morelia, Naucalpan, Oaxaca, Pachuca, Puebla, San Cristóbal, Tabasco, Tamaulipas, Toluca, Saltillo, San Luis Potosí, Xalapa, Zacatecas...

Total de libros censados: 651.

Libros para infantes: 2.

Tirajes: mínimo 1 ejemplar. Ordinario: 1,000 ejemplares. Extraordinario: 35,000 ejemplares (*Cuentos breves*). Máximo: 129,000 ejemplares (*Relatos vertiginosos*).

Ediciones de autor: 10.

Antologías: 98.

Libros publicados por escritoras: 71.

Antologías coordinadas por escritoras: 20.

Libros electrónicos: 25.

Libros inéditos: 8.

Libros publicados por editoriales universitarias públicas: 62.

Libros publicados por editoriales universitarias privadas: 3.

Libros publicados por editoriales estatales: 11.

Escritores mexicanos publicados en el extranjero: 14.

Extranjeros publicados en México: 39.

Premios literarios al género: Premio Nacional de Cuento Corto Agustín Monsreal (1998); Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri (2001); Premio Hispanoamericano de Minificción Juan José Arreola (2016); Premio Bellas Artes de Minificción Edmundo Valadés (2019).

Libros premiados: 24.

Libros traducidos: 1, José Luis Zárate (*Le Petits chaperons*).

Libros ilustrados (dibujos, fotografías...): 13.

Decálogos: 31.

Programas de radio: 2: *El peso exacto de un colibrí* (Radio UNAM, Ciudad de México) y *Gente de pocas palabras* (Radio El Cardonal, Hidalgo).

Total de registros: 675 (corte al 29 de septiembre, 2020).

Nota bene

Como este inventario continúa aún su curso de actualización, si al leerlo no encuentras alguna obra o un autor que deban estar aquí presentes, este amanuense te solicita que se lo comuniqués al siguiente correo electrónico: jperucho@hotmail.com, desde donde te agradecerá puntualmente el envío y tu colaboración.

De esta edición, primera en libro unívoco, solo espero que sea de utilidad, ofrezca un aporte y colabore en los estudios monográficos y generales del género.