

Acercamiento a la obra de María Gloria Echauri (Malola)

María Gloria ECHAURI

Manon NARO (coord.)

Univ. Bordeaux Montaigne - Ameriber

Acerca de la autora

Artista visual paraguaya, nacida en Coronel Oviedo (Paraguay) y también conocida como “Malola”, María Gloria Echauri vive y trabaja en Asunción.

Es licenciada en Artes Visuales por el ISA-FADA-UNA y cuenta con postgrado en Didáctica Universitaria. Por más de veinte años se desempeñó como docente de Pintura en el ISA de la Universidad Nacional de Asunción y actualmente dirige su propio taller, *Espacio Arte x Arte*. Ha publicado el libro *Livio Abramo*, su aporte a las Artes Visuales del Paraguay. Fue copresidente de *Gente de Arte – Asociación para las Artes Visuales del Paraguay* en 2019-2022. Es socia de *El Ojo Salvaje – Asociación de Fotógrafos paraguayos* y del grupo de acuarelistas *Medium Aquae*.

Expone desde 1982, tanto en muestras individuales como colectivas, en Paraguay y en el exterior, incluyendo Brasil, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y diversos países de Europa. Entre sus últimas participaciones se destacan: “*Uma Janela para América Latina*” *Memorial da América Latina* (Galería virtual, São Paulo, Brasil); la Bienal Internacional de Asunción *Significar lo imposible*, con la instalación *Entrañas*; su presencia en la Feria de Arte Contemporáneo *Art Fair Málaga* (Palacio de Ferias y Congresos, España) y la muestra individual *Resonancia* con curaduría de María Eugenia Ruiz, en Galería Matices, en el marco de *Noche de las Galerías en Asunción*. En 2024 participo como artista invitada del *Ateliê aberto* en Barra Funda (São Paulo, Brasil). En 2025 integro la muestra *Quince Latinas: One Common Thread* en el Latino Cultural Center (Dallas, Texas, USA), con curaduría de Viola Delgado. En 2026 continúa su proyección internacional con exposiciones de ARTOUR-O il Must, en Florencia, Lecce y Brescia (Italia). También en *Fabriano in Acquarello* (Italia).

Su producción pictórica y fotográfica ha sido distinguida con diversos premios y reconocimientos. Su obra visual explora los espacios simbólicos, la naturaleza, abordando imaginarios vinculados a culturas originarias, incorporando diversos lenguajes como pintura, instalación, fotografía, impresión digital y videoarte. En este marco desarrolla un proyecto artístico *in situ* con niños de la comunidad Aché del Alto Parana. Malola también indaga su esencia a través de pinceladas que evocan su tierra natal capturando la identidad de su ciudad, donde íconos, edificaciones, objetos cotidianos y personajes, se convierten en símbolos de una memoria compartida y un legado cultural.

Acerca de la muestra

La serie “Los Aché” se construye desde una práctica visual anclada en lo originario y en lo esencial. El trabajo surge de mi contacto directo con niños de la parcialidad Aché de Puerto Barra (Alto Paraná, Paraguay), con quienes desarrollo actividades artísticas *in situ* durante el encuentro anual en la comunidad.

Las interpretaciones de "rostros" aquí presentadas están inspiradas en los rostros de niñas Aché integrantes de los Talleres de Pintura. Más que retratos individuales, operan como documentos sensibles de una cosmovisión. En ellos se articulan los juegos, el entorno natural y las dinámicas cotidianas como estrategias culturales de transmisión y supervivencia.



Carolina Wachugi – O leo s/mdf – 50x40cm – 2017



Ninfa Wachugi – O leo s/mdf – 50x40cm – 2017



Mika Torangi – O leo s/ mdf – 50x40cm – 2017



Teresa Karegi – O leo s/mdf – 50x40cm – 2017



Ritualidad Mbya – técnica mixta s/ mdf – 26x40cm – 2013



Cuando el sol baja, empieza la ronda – Óleo s/mdf – 40x60cm – 2019

Para contactar a la artista

Correo electrónico: mgloriaechaury@gmail.com

Instagram: @malolae-@tallerespacioartexarte

Facebook: María Gloria Echaury